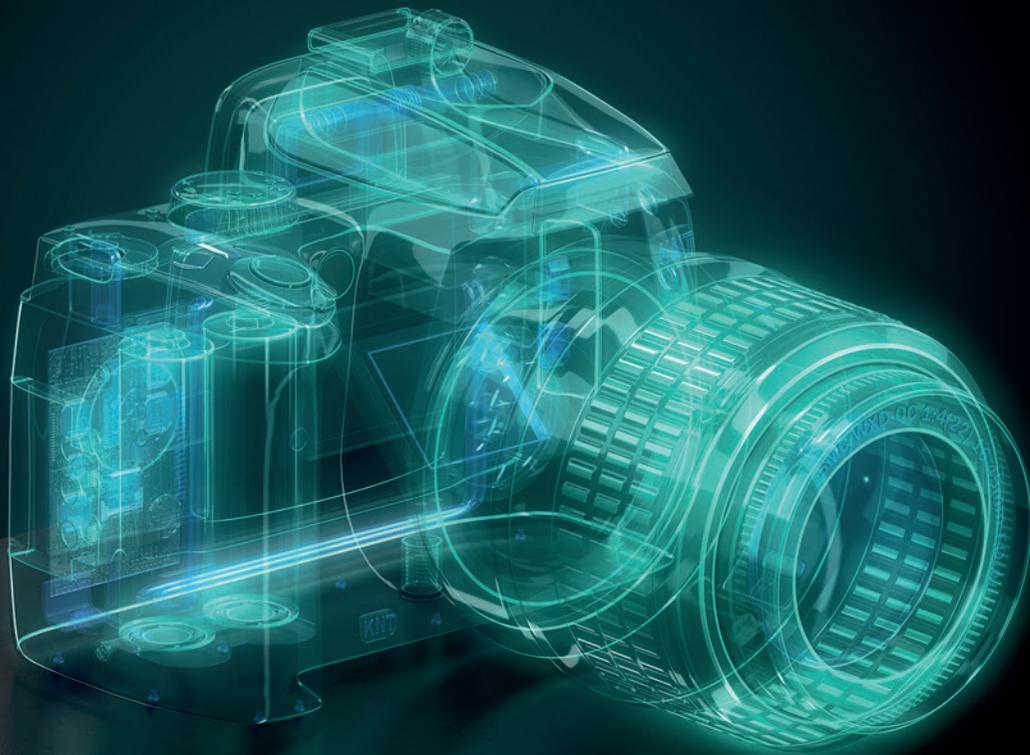


DOSSIER TECHNIQUE
**HYBRIDES
& REFLEX**



LES TESTS

DU LABO FNAC



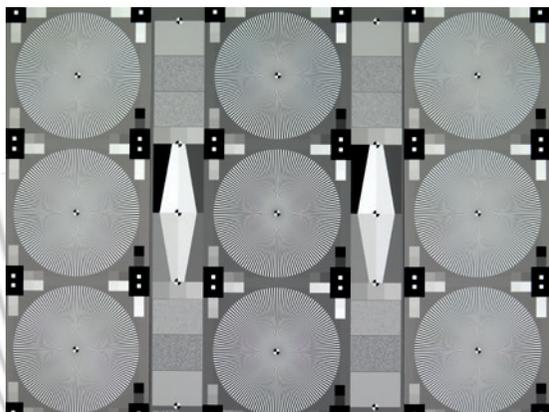
Photo : © Jean Goinière

Les tests des appareils photographiques sont principalement réalisés en mode automatique, le choix de la majorité des photographes amateurs. Néanmoins pour les nouvelles mesures de sensibilité et de stabilisation d'image, nous devons débrayer l'automatisme. La combinaison de ces tests permet d'analyser très précisément les performances des appareils photo à objectifs interchangeables.

QUALITÉ OPTIQUE

/ RÉOLUTION MAXIMALE

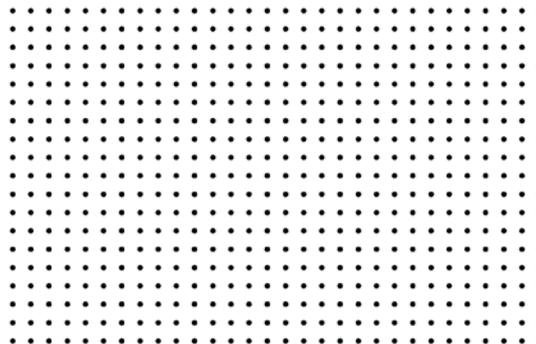
Nous prenons en photo une mire constituée de 9 zones de définition, successivement avec un objectif grand-angle et un téléobjectif.



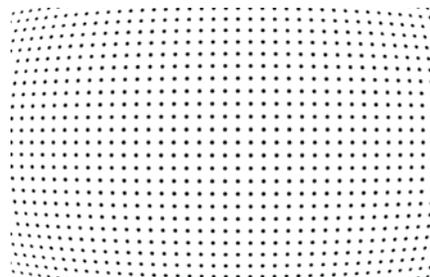
Mire utilisée pour les tests de résolution

/ DISTORSION GÉOMÉTRIQUE¹

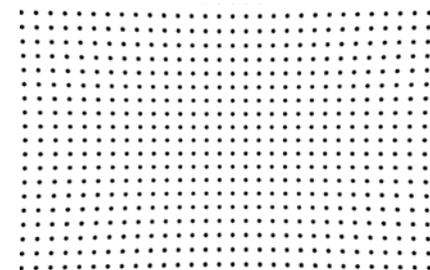
Il s'agit de mesurer les déformations en barillet ou en coussinet, qui courbent les lignes droites de la photo (et le reste) en leur faisant adopter un profil convexe ou concave. Nous utilisons une mire de référence DxO constituée de lignes de points parfaitement alignés.



Mire DxO



Distorsion en barillet



Distorsion en coussinet



/ ABERRATION CHROMATIQUE¹

Selon leur couleur, et le traitement de l'objectif, les éléments d'une même image peuvent ne pas converger. Cela se repère dans certaines zones de l'image par des franges colorées au bord de zones sombres et cela se traduit par une perte de résolution et de contraste.

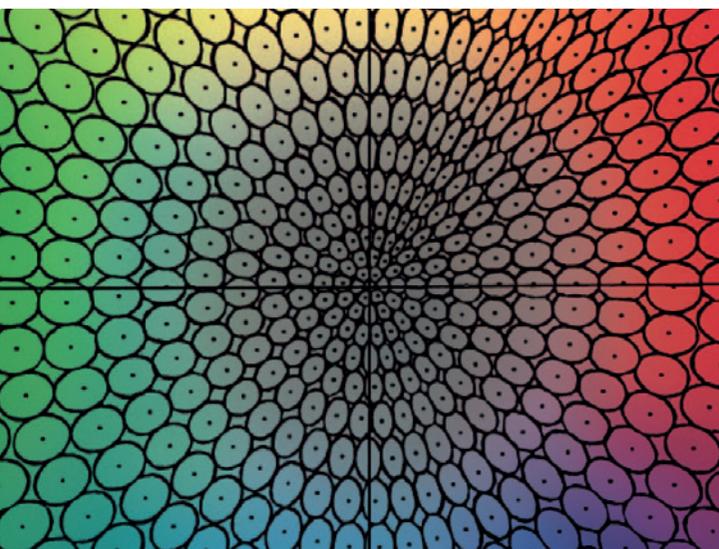
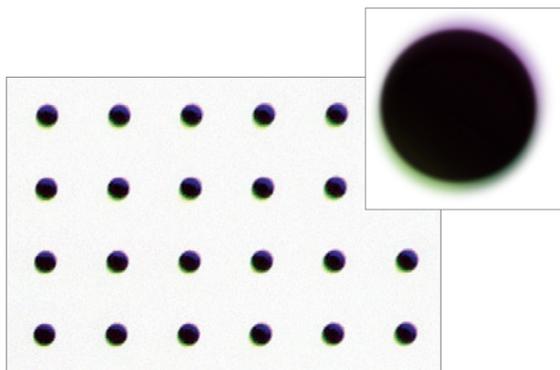


Diagramme de tolérance du Colour Measurement Committee

RESPECT DES COULEURS

Une mire spécifiquement destinée au contrôle colorimétrique des appareils photo numériques est photographiée sous éclairage contrôlé.



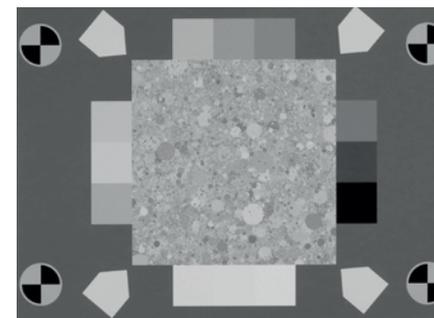
Un logiciel compare le fichier obtenu à celui de référence, présent dans l'ordinateur. L'écart, de teinte ou de saturation, entre la couleur d'origine et la photo est pondéré selon la sensibilité chromatique de l'œil qui possède une capacité de discrimination qui n'est pas homogène.

La mesure est réalisée trois fois, d'abord en éclairage lumière du jour, puis artificielle, tungstène (3 200° K) et fluorescent (blanc industrie).

SENSIBILITÉ

Nous mesurons le niveau de bruit de fond (en dB) en position "réduction de bruit standard" de 400 Iso à la sensibilité maximale. Plus le chiffre de l'axe en dB est faible (10 dB par exemple) plus le bruit est perceptible.

Malheureusement, cette réduction du bruit entraîne souvent la perte de détails dans les textures, nous analysons dorénavant la préservation des textures sur des zones peu contrastées de l'image. Ce nouveau test associe une mire DxO à faibles contrastes, appelée "feuilles mortes" et un logiciel d'analyse spécifique.



Tout défaut de lissage ou de suraccentuation est automatiquement détecté.

Un produit idéal propose un niveau de bruit faible et un niveau de texture élevé.

AUTOFOCUS

/ SENSIBILITÉ FAIBLE LUMIÈRE

Nous avons mesuré la lumière minimum nécessaire au fonctionnement de l'autofocus, pour un sujet très contrasté. En dessous de ce seuil, un système d'émission/réception d'infrarouge peut permettre des prises de vues, même dans l'obscurité totale (0 lux).

/ SENSIBILITÉ FAIBLE CONTRASTE

Nous avons mesuré le contraste minimum requis pour que l'autofocus puisse agir : un pourcentage qui doit être le plus faible possible. Au-dessous de ce seuil, infrarouge obligatoire pour un contraste qui peut alors être nul (0 %).

FLASH

Nous effectuons au flash, en automatique, 6 prises de vues d'un fond gris, tous les mètres, de 1 à 6 mètres, en grand angle puis en télé. Ce gris devrait être le même pour chaque vue, ce qui n'est pas le cas. Nous prenons en compte l'écart type de ces mesures pour noter la qualité réelle de l'éclairage. Nous avons également mesuré sa couverture en relevant l'éclairage en 9 points de l'image.

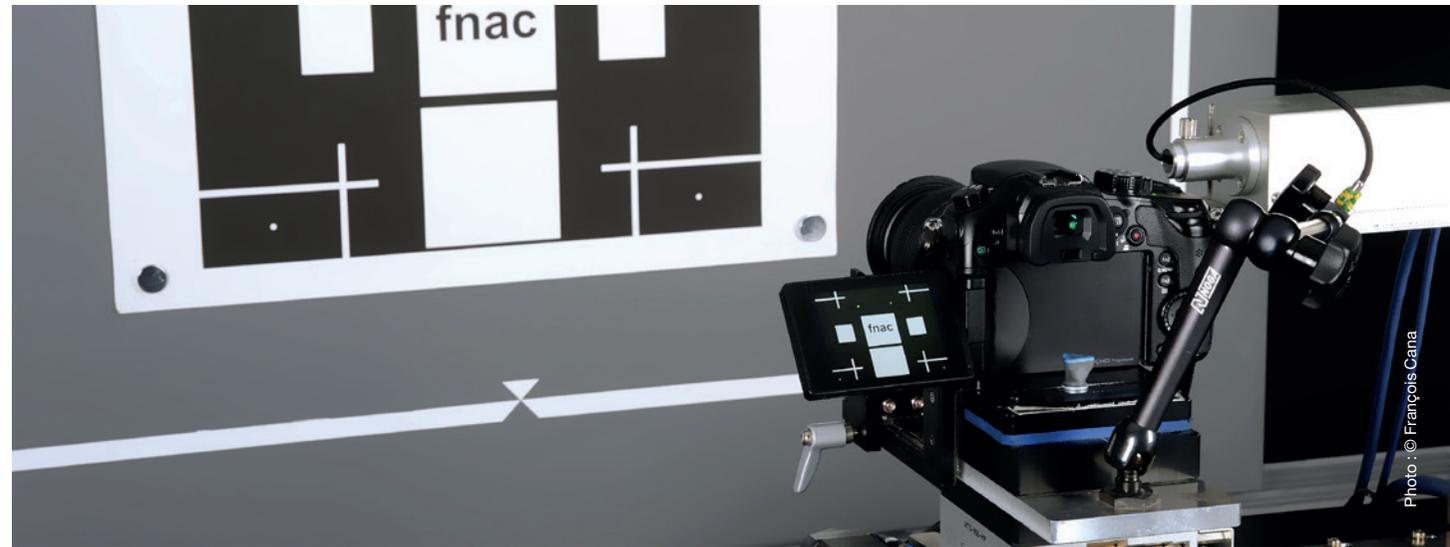


Photo : © François Cagna

STABILISATEUR

Un appareil photo bardé de capteurs de mouvements a été mis entre les mains d'un panel de 500 personnes. Les différentes vibrations produites par ces utilisateurs ont été enregistrées, et réunies dans un mouvement complexe contenant le maximum de variations, qui est restitué à l'identique par un robot vibrant de haute précision. Chaque appareil est donc soumis exactement au même enchaînement de vibrations pendant qu'il capture des images ce qui nous permet une comparaison objective et ultra-précise des performances des stabilisateurs.

Pour un maximum de précision, nous réalisons au minimum 50 photos par vitesse d'obturation, c'est-à-dire plus de 600 prises de vues par appareil !

⁽¹⁾ Ces trois mesures sont réalisées en utilisant une mire mise au point par la société DxO Labs et le logiciel d'analyse de la qualité de l'image DxO Analyzer. Sa précision, son exhaustivité et sa fiabilité, en font l'outil de référence pour de nombreux grands acteurs de l'industrie de l'image.

Pour plus d'informations, consultez le site www.dxo.com.



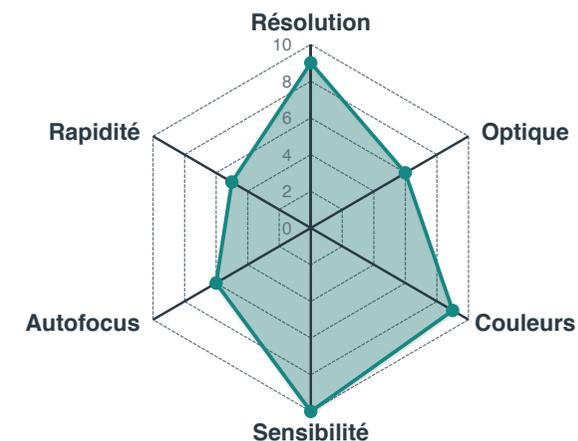
SONY Alpha 3000 + SEL 18-55MM F:3,5-5,6 OSS

Hybride 19,8 Mpx APS-C Ecran 3" 1080p



La note du Labo Fnac ★★☆☆

Malgré son aspect extérieur, l'Alpha 3000 n'est pas un reflex, c'est un hybride sans miroir, doté d'un capteur CMOS au format APS-C de 19,8 millions de pixels et d'une monture de type E (similaire à la gamme Nex). L'écran de 7,6 cm affiche 230 400 points et le viseur électronique 201 600 points. Un flash rétractable est intégré. Plutôt équilibré, l'Alpha 3000 possède un excellent capteur qui obtient de très bons résultats aux tests (résolution, sensibilité et respect des couleurs), mais l'appareil manque de réactivité. L'autofocus en particulier n'est pas aussi rapide et efficace que celui des produits de la gamme NEX de Sony. Il gagnera à être associé avec une optique aux performances supérieures à celles du zoom proposé par défaut, par exemple une focale fixe. L'Alpha 3000 est un appareil avec du potentiel, pour un budget raisonnable.



RAPIDITÉ:

Allumage: 1,8 s
Déclenchement: 0,4 s
Entre 2 photos: 0,8 s

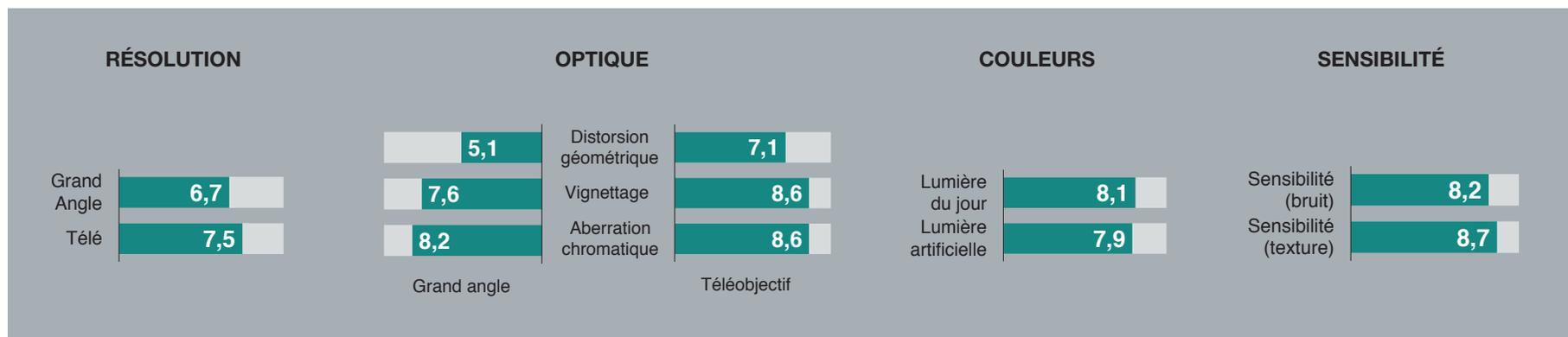
AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 7 %

TRANCHE DE PRIX:

200 € > 300 €



SONY Alpha 3000 + SEL 18-55MM F:3,5-5,6 OSS

Hybride 19,8Mpx APS-C Ecran 3" 1080p

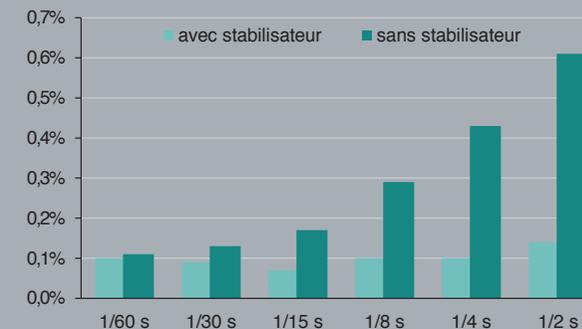


La note du Labo Fnac ★★☆☆

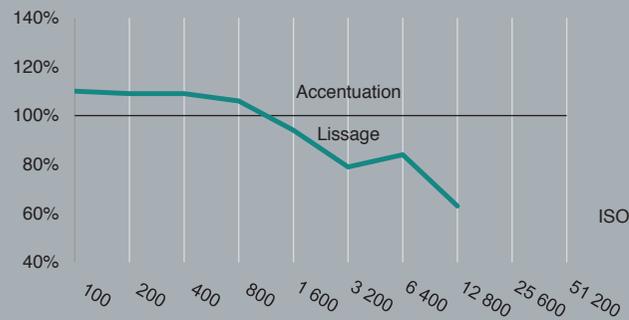
SIGNAL / BRUIT



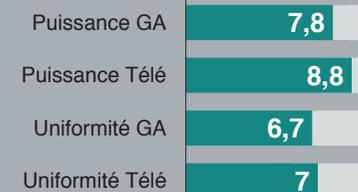
STABILISATION



TEXTURE



FLASH



RAPIDITÉ:

Allumage: 1,8 s
Déclenchement: 0,4 s
Entre 2 photos: 0,8 s

AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 7 %

TRANCHE DE PRIX:

200 € > 300 €

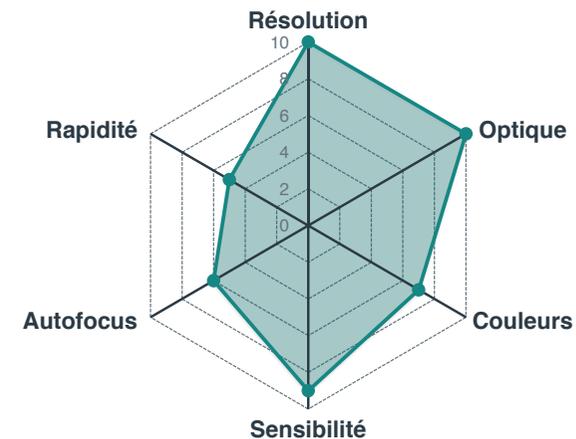
SAMSUNG NX 3000 + 20-50MM II ED F:3,5/5,6

Hybride 20 Mpx APS-C Ecran 3" 1080p Wi-Fi NFC



La note du Labo Fnac ★★☆☆

Le NX3000 est un appareil hybride d'un prix très raisonnable qui intègre un grand capteur (APS-C : 23,5 mm x 15,7 mm) de 20 millions de pixels. Cela lui permet d'obtenir de très bons résultats aux tests de sensibilité et de résolution. La fidélité des couleurs est correcte et l'optique de bon niveau, sans défaut marqué. Pour atteindre ce prix agressif, Samsung a tout de même fait quelques concessions : l'autofocus (à détection de contraste sur 21 à 35 points) n'est pas très vélocité et globalement l'appareil manque de réactivité, mais il peut tout de même atteindre 5 images/s en mode rafale. Le flash n'est pas intégré et l'écran n'est pas tactile, mais tout de même de bonne taille (7,6 cm) et il pivote à 180°. Au final, un appareil à peine plus cher qu'un compact, mais capable de réaliser d'excellentes photos.



RAPIDITÉ:

Allumage: 1,8 s
Déclenchement: 0,5 s
Entre 2 photos: 1 s

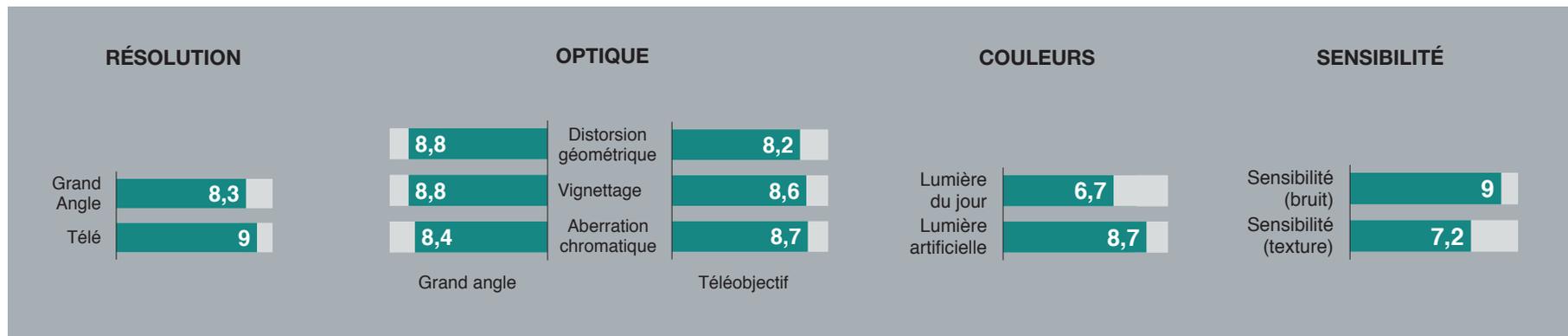
AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 7 %

TRANCHE DE PRIX:

200 € > 300 €



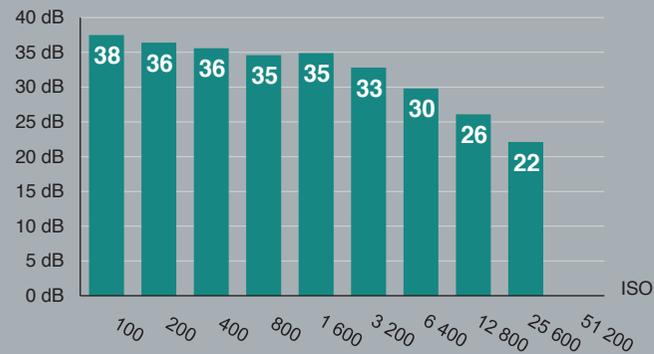
SAMSUNG NX 3000 + 20-50MM II ED F:3,5/5,6

Hybride 20 Mpx APS-C Ecran 3" 1080p Wi-Fi NFC

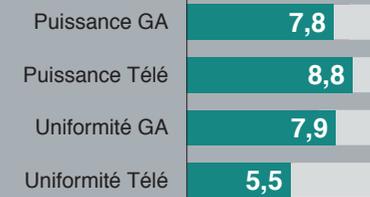


La note du Labo Fnac ★★☆☆

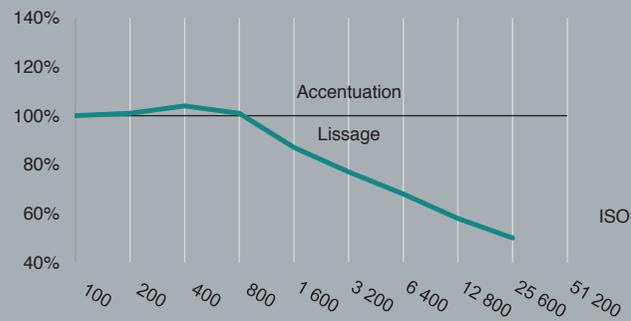
SIGNAL / BRUIT



FLASH



TEXTURE



RAPIDITÉ:

Allumage: 1,8 s
Déclenchement: 0,5 s
Entre 2 photos: 1 s

AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 7 %

TRANCHE DE PRIX:

200 € > 300 €

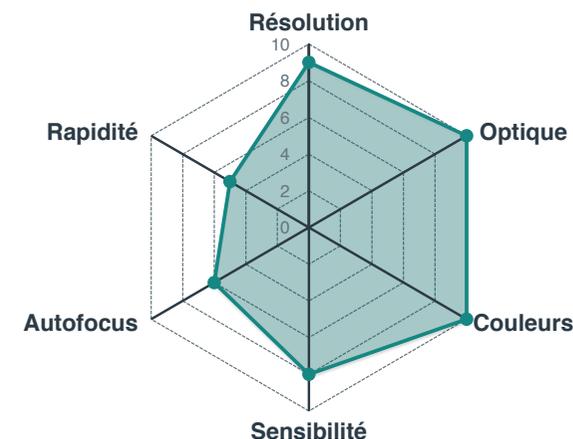
SONY Alpha 5000 + PZ 16-50MM F:3,5-5,6 OSS

Hybride 19,8 Mpx APS-C Ecran 3" 1080p Wi-Fi NFC

La note du Labo Fnac



Le Sony Alpha 5000 marque une évolution dans la gamme d'hybrides de Sony. Ce nouveau modèle est basé sur un capteur APS-C de 19,8 millions de pixels, et dispose d'un écran orientable à 180°, mais aussi du Wi-Fi et la NFC. Le capteur, fabriqué par Sony, obtient de très bons résultats aux tests. On peut juste reprocher à l'Alpha 5000 sa tendance à lisser les images lorsque l'on monte en sensibilité (à partir de 1 600 ISO). La fidélité des couleurs est très homogène, quel que soit l'éclairage. S'il sait faire de très belles images, l'Alpha 5000 manque cependant un peu de réactivité, et l'autofocus est lui aussi un peu lent. L'optique fournie, un objectif PZ 16-50mm f:3,5-5,6 OSS (équivalent d'un 24-75) est de bonne qualité, particulièrement en télé. Un appareil intéressant pour évoluer dans sa pratique de la photo à un prix très raisonnable.



RAPIDITÉ:

Allumage: 2,3 s
Déclenchement: 0,5 s
Entre 2 photos: 1,0 s

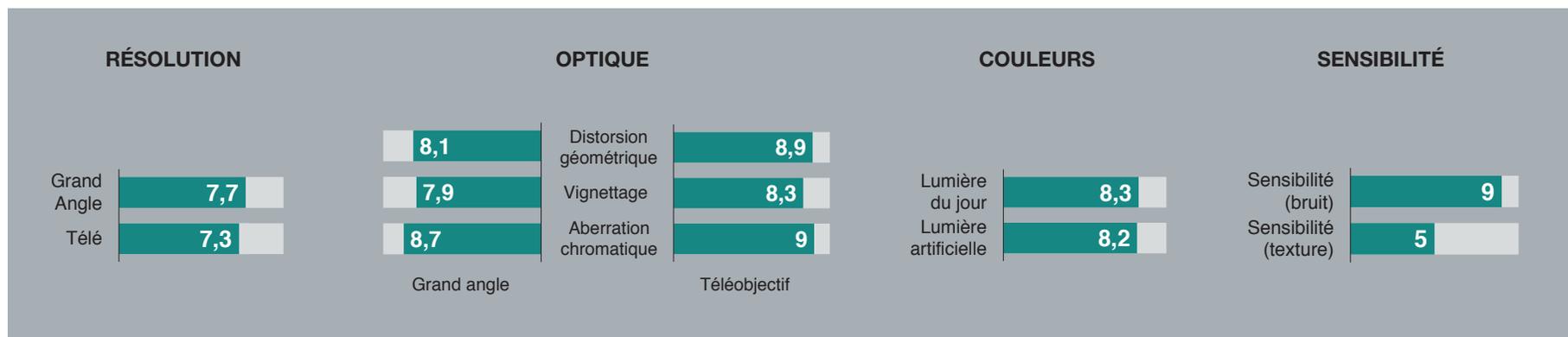
AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 7 %

TRANCHE DE PRIX:

300 € > 400 €



SONY Alpha 5000 + PZ 16-50MM F:3,5-5,6 OSS

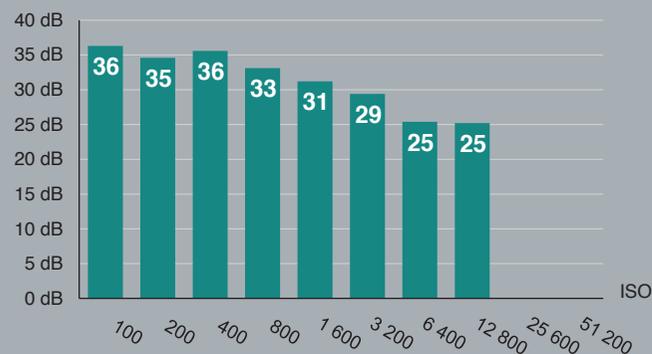
Hybride 19,8 Mpx APS-C Ecran 3" 1080p Wi-Fi NFC



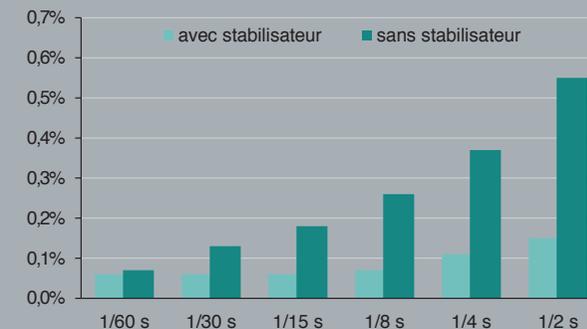
La note du Labo Fnac



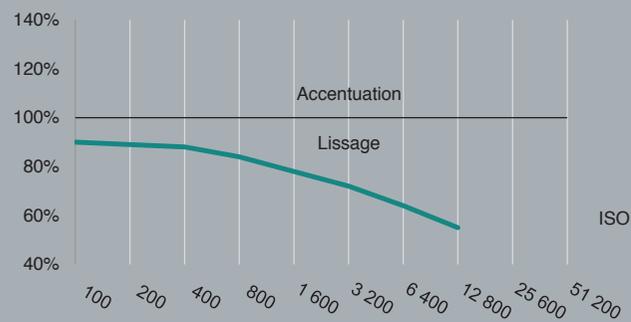
SIGNAL / BRUIT



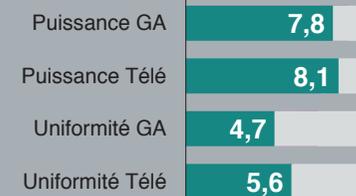
STABILISATION



TEXTURE



FLASH



RAPIDITÉ:

Allumage: 2,3 s
Déclenchement: 0,5 s
Entre 2 photos: 1,0 s

AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 7 %

TRANCHE DE PRIX:

300 € > 400 €

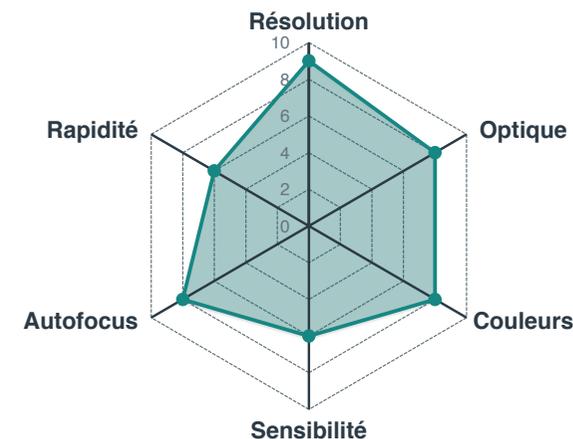
CANON EOS 1200D + EF-S 18-55MM F:3,5-5,6 IS II

Reflex 17,9 Mpx APS-C Ecran 3" 1080p

La note du Labo Fnac ★ ★ ☆ ☆



Canon a conçu le 1200D comme un reflex numérique simple d'utilisation et d'un prix accessible, mais n'a pas sacrifié la finition de son produit, ni son ergonomie, adaptée aux débutants avec des commandes concentrées à droite. Il est équipé d'un capteur CMOS APS-C de 17,9 millions de pixels et d'un écran LCD de 7,6 cm (3 pouces). La sensibilité correcte jusqu'à 1600 ISO peut être poussée jusqu'à 6400 ISO, mais au prix d'un bruit sensible et d'une perte de texture. L'optique EF-S 18-55mm f:3,5-5,6 IS II obtient de très bons résultats en téléobjectif, mais génère un peu de distorsion en focales courtes sans que cela soit très gênant. Le stabilisateur optique est assez efficace, la fidélité des couleurs plutôt bonne en éclairage artificiel et en lumière du jour et le flash donne des résultats équilibrés. Il n'est pas très réactif, mais son autofocus est assez efficace. Un appareil abordable qui fera un bon premier reflex, avec en prime une application d'initiation dédiée et gratuite (iOS et Android).



RAPIDITÉ:

Allumage: 0,5 s
Déclenchement: 0,3 s
Entre 2 photos: 0,4 s

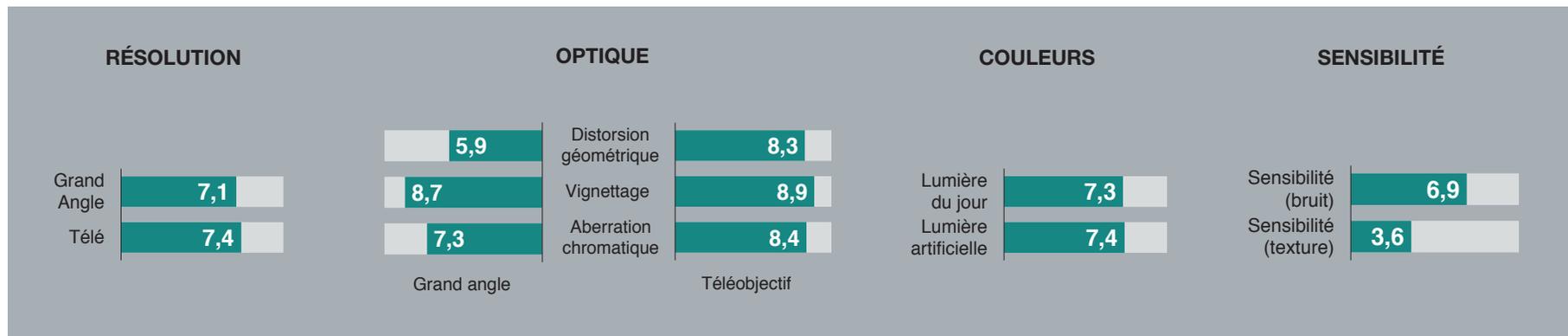
AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 7 %

TRANCHE DE PRIX:

300 € > 400 €



CANON EOS 1200D + EF-S 18-55MM F:3,5-5,6 IS II

Reflex 17,9 Mpx APS-C Ecran 3" 1080p



La note du Labo Fnac 

RAPIDITÉ:

Allumage: 0,5 s
Déclenchement: 0,3 s
Entre 2 photos: 0,4 s

AUTOFOCUS:

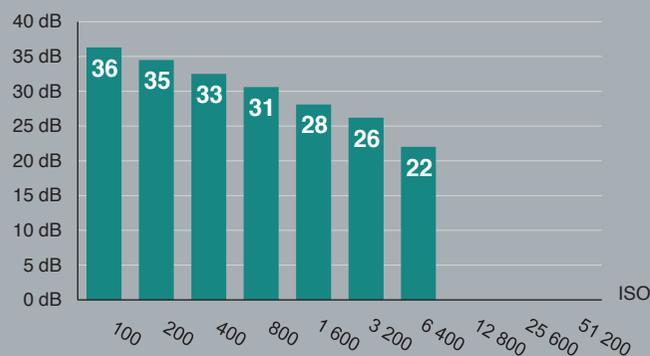
Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 7 %

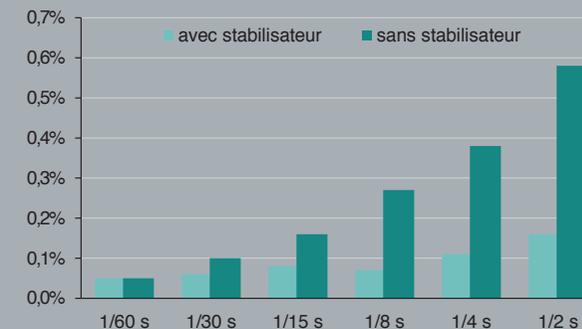
TRANCHE DE PRIX:

300 € > 400 €

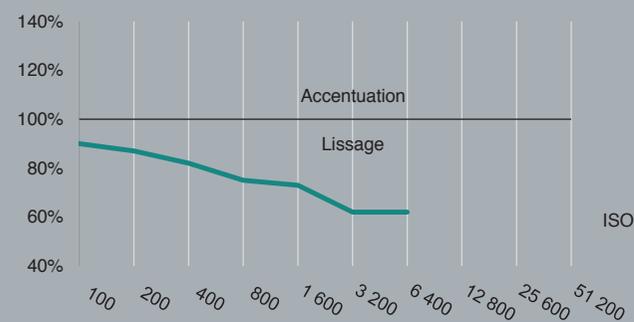
SIGNAL / BRUIT



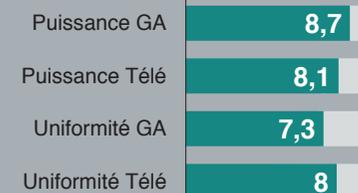
STABILISATION



TEXTURE



FLASH



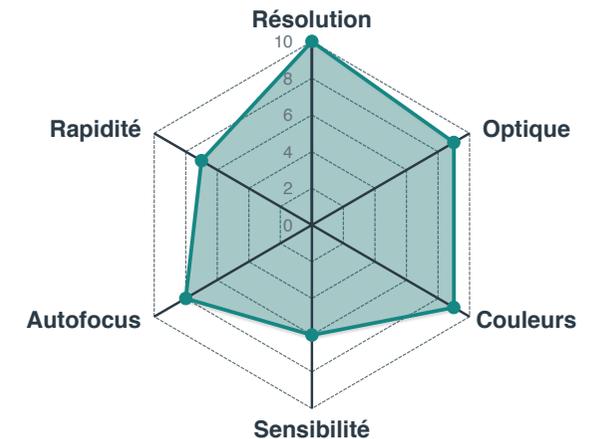
NIKON D3300 + AF-S DX 18-55MM F:3,5/5,6G VR II

Reflex 24 Mpx APS-C Ecran 3" 1080p



La note du Labo Fnac ★ ★ ☆ ☆

Ce reflex Nikon d'entrée de gamme est compact et assez léger. Il est équipé d'un écran de 3" (921 000 pixels). Son capteur CMOS au format APS-C dispose de 24 millions de pixels et Nikon annonce une plage de sensibilité élevée (jusqu'à 12 800 ISO). Le capteur obtient en effet de bons résultats aux tests de résolution, mais bien qu'il soit dépourvu de filtre passe-bas (filtre optique destiné à atténuer les détails les plus fins d'une image pour éviter les problèmes de moiré), si le bruit est assez limité jusqu'à 3200 ISO, le lissage devient perceptible au-delà de 1600 ISO. Le D3300 est associé ici avec un zoom 18-55mm (x 3,1) assez moyen en grand-angle, mais excellent en position téléobjectif. Sa fidélité colorimétrique est bonne et il gère assez bien la balance des blancs en automatique. L'autofocus est efficace et même si l'appareil n'est pas toujours très rapide, il peut atteindre 5 images/s en rafale. Il peut aussi filmer en 1080p à 50 images/sec.



RAPIDITÉ:

Allumage: 0,6 s
Déclenchement: 0,5 s
Entre 2 photos: 0,5 s

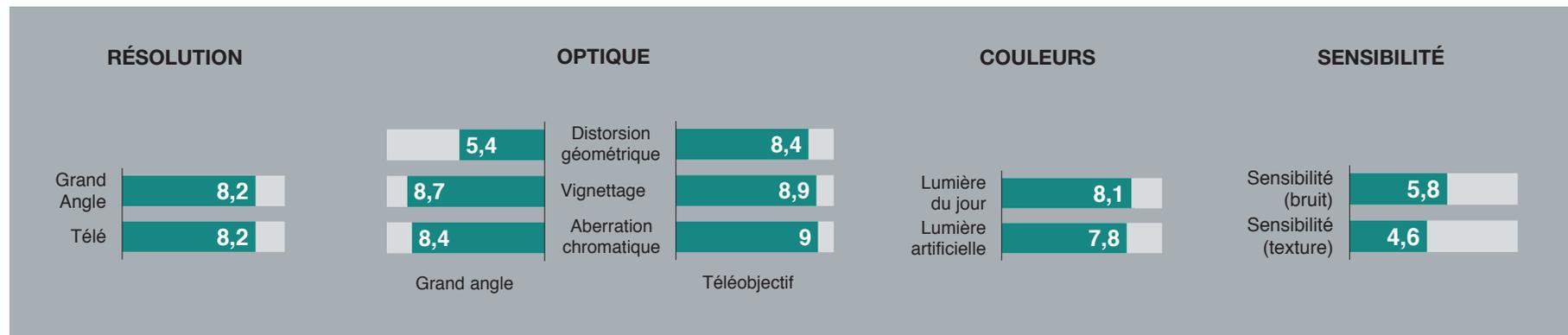
AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 7 %

TRANCHE DE PRIX:

400 € > 500 €



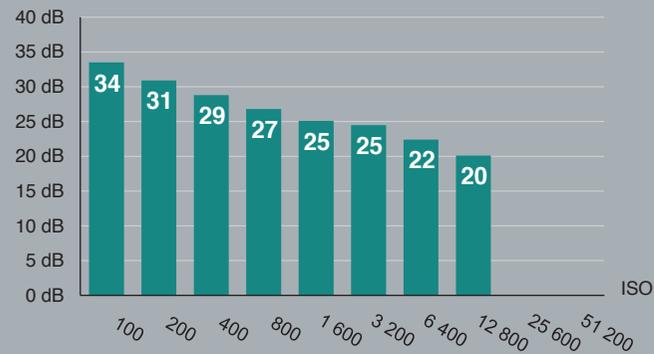
NIKON D3300 + AF-S DX 18-55MM F:3,5/5,6G VR II

Reflex 24 Mpx APS-C Ecran 3" 1080p

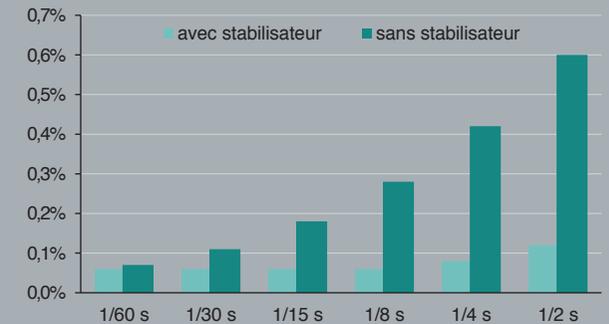


La note du Labo Fnac 

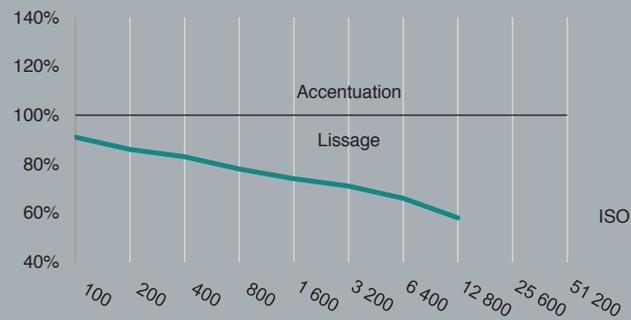
SIGNAL / BRUIT



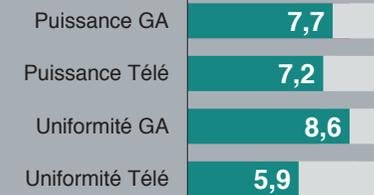
STABILISATION



TEXTURE



FLASH



RAPIDITÉ:

Allumage: 0,6 s
Déclenchement: 0,5 s
Entre 2 photos: 0,5 s

AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 7 %

TRANCHE DE PRIX:

400 € > 500 €

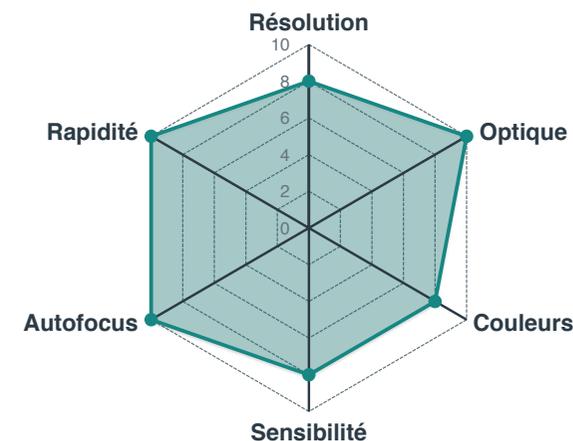
OLYMPUS PEN E-PL6 + 14-42MM F:3,5-5,6 II R

Hybride 15,9 Mpx Micro 4/3 Ecran 3" 1080p



La note du Labo Fnac ★★☆☆

Ce petit hybride au design élégant est destiné à un public féminin, si l'on suit la communication d'Olympus autour de son produit... Mais ne vous laissez pas tromper par son look "girly" en version blanche, l'E-PL6 est un appareil performant et équilibré et son ergonomie est volontairement simple et naturelle. Il est muni d'un écran de 7,6 cm tactile et orientable. Le capteur CMOS de 15,9 millions de pixels a obtenu de très bons résultats lors de nos tests avec une bonne sensibilité, le bruit et le lissage des textures restant très maîtrisés jusqu'à 6400 ISO. L'objectif possède une excellente qualité optique, que ce soit en grand-angle ou en télé. La fidélité colorimétrique est très bonne. Le système autofocus à détection de contraste est rapide et plutôt efficace. Pour finir, l'E-PL6 sait enregistrer des vidéos en 1080P à 30 images/s. Toutes ces qualités techniques lui permettent d'obtenir quatre étoiles.



RAPIDITÉ:

Allumage: 0,7 s
Déclenchement: 0,3 s
Entre 2 photos: 0,4 s

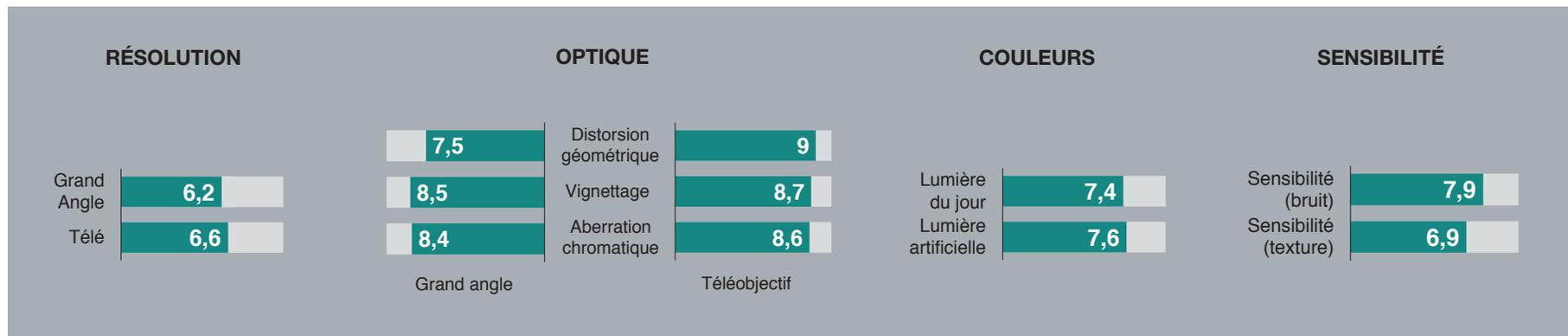
AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 2 %

TRANCHE DE PRIX:

400 € > 500 €



OLYMPUS PEN E-PL6 + 14-42MM F:3,5-5,6 II R

Hybride 15,9 Mpx Micro 4/3 Ecran 3" 1080p

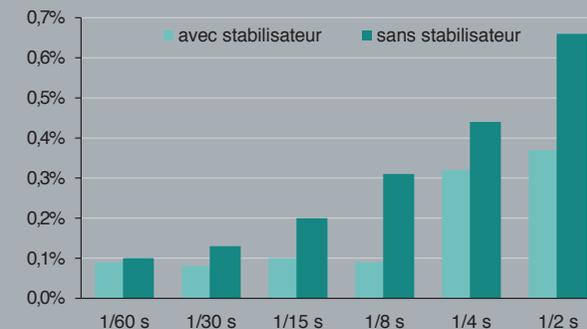


La note du Labo Fnac ★★★★★

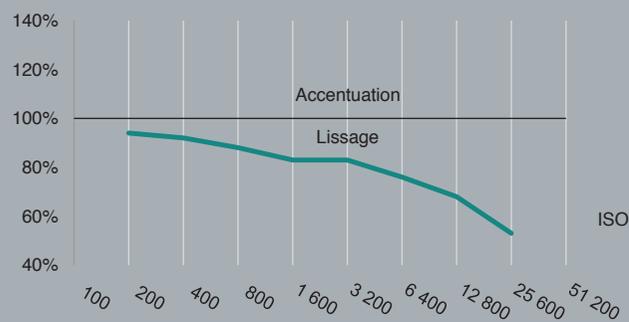
SIGNAL / BRUIT



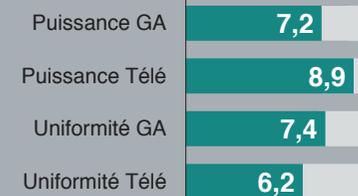
STABILISATION



TEXTURE



FLASH



RAPIDITÉ:

Allumage: 0,7 s
Déclenchement: 0,3 s
Entre 2 photos: 0,4 s

AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 2 %

TRANCHE DE PRIX:

400 € > 500 €

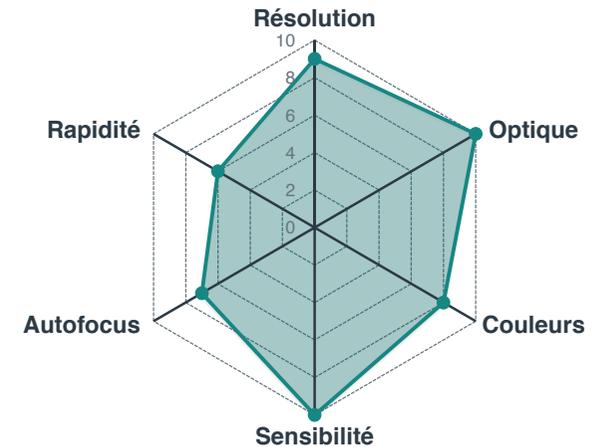
FUJIFILM X-A2 + EBC XC 16-50MM F:3,5-5,6 OIS II

Hybride 16 Mpx APS-C Ecran 3" 1080p Wi-Fi



La note du Labo Fnac ★★☆☆

Le X-A2 est un hybride au look vintage équipé d'un capteur APS-C de 16 millions de pixels et d'un écran LCD de 7,6 cm (920 000 points), orientable à 175°, mais non tactile. Nous l'avons testé avec un zoom 16-50mm f:3,5-5,6 et il a réussi à décrocher de très bons résultats aux tests de sensibilité et de résolution. La gestion du bruit est très bonne jusqu'à 1600 ISO, les détails commençant à être réduits par le lissage à partir de 3200. Son optique est excellente tant en grand-angle qu'en télé et le X-A2 dispose d'une fonction de passage automatique en mode macro, assez pratique. L'appareil est un peu lent, mais l'autofocus à mesure de contraste est plutôt efficace et il est capable de détecter le regard, pour une meilleure mise au point sur le visage, notamment pour les autoportraits que son écran pivotant facilite...



RAPIDITÉ:

Allumage: 1,4 s
Déclenchement: 0,5 s
Entre 2 photos: 0,9 s

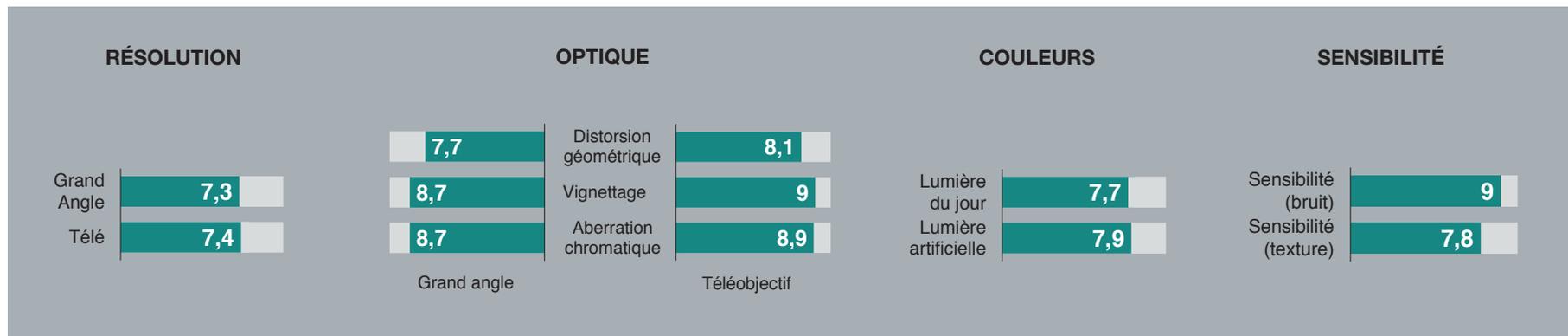
AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 7 %

TRANCHE DE PRIX:

400 € > 500 €



FUJIFILM X-A2 + EBC XC 16-50MM F:3,5-5,6 OIS II

Hybride 16 Mpx APS-C Ecran 3" 1080p Wi-Fi

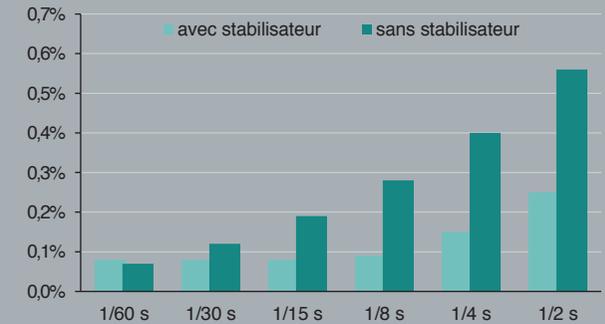


La note du Labo Fnac ★★☆☆

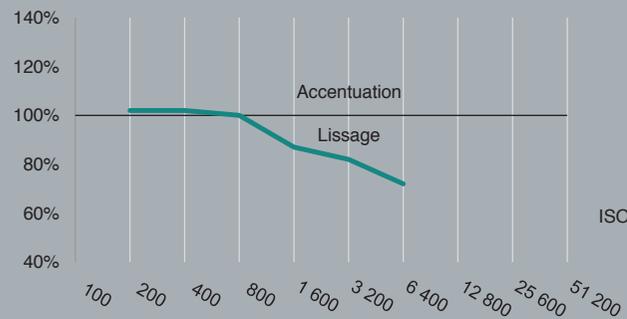
SIGNAL / BRUIT



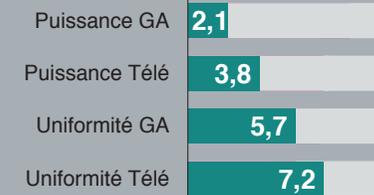
STABILISATION



TEXTURE



FLASH



RAPIDITÉ:

Allumage: 1,4 s
Déclenchement: 0,5 s
Entre 2 photos: 0,9 s

AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 7 %

TRANCHE DE PRIX:

400 € > 500 €

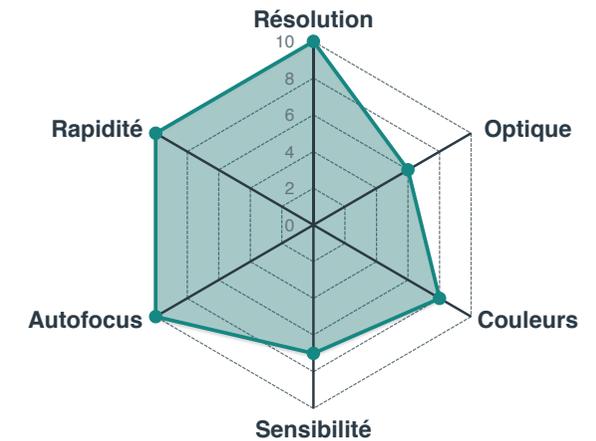
NIKON 1J5 + VR 10-30 MM F:3,5/5,6 PD-ZOOM

Hybride 20,7 Mpx CX Ecran 3" 1080p Wi-Fi NFC



La note du Labo Fnac ★★☆☆

Le Nikon 1 J5 est un hybride très compact. L'écran tactile de 7,6 cm (un million de points) est orientable avec une charnière, pour faciliter les "selfies". Le zoom 3x (10-30 mm f:3,5/5,6) est globalement correct avec des distorsions géométriques en grand-angle comme en télé. Le capteur CMOS au format CX (13,2 x 8,8 mm), d'une définition de 20,7 millions de pixels, s'est illustré aux tests de résolution. Sa sensibilité est seulement un peu au-dessus de la moyenne, avec un lissage important dès 1600 ISO. Sa fidélité colorimétrique est bonne, mais perfectible. L'autofocus allie détection de phase et mesure de contraste et obtient des résultats remarquables. Le Nikon 1 J5 est d'ailleurs étonnamment réactif ce qui est appréciable puisque sa petite taille permet de l'avoir toujours à portée de main. Les vidéos en UHD ne dépassent pas 15 images/s, il faut donc se contenter du classique 1080p jusqu'à 60 images/s.



RAPIDITÉ:

Allumage: 2 s
Déclenchement: 0,1 s
Entre 2 photos: 1,6 s

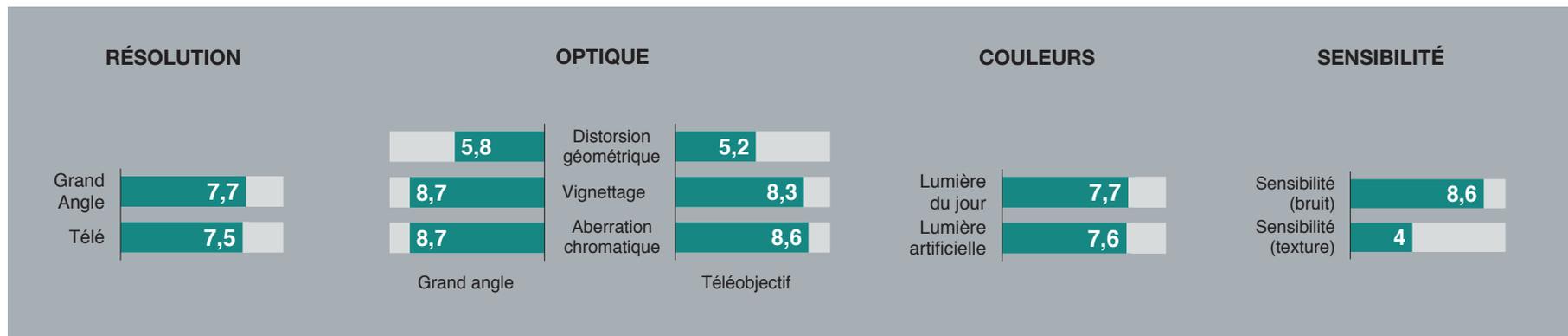
AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 2 %

TRANCHE DE PRIX:

400 € > 500 €



NIKON 1J5 + VR 10-30 MM F:3,5/5,6 PD-ZOOM

Hybride 20,7 Mpx CX Ecran 3" 1080p Wi-Fi NFC

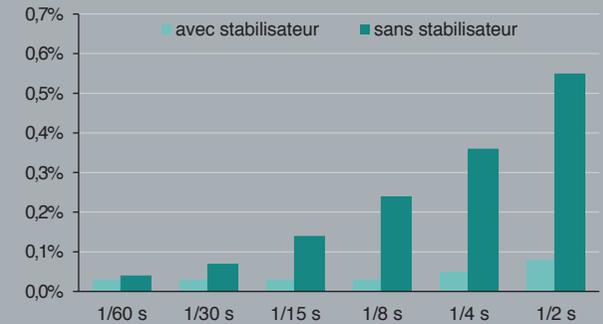


La note du Labo Fnac ★★☆☆

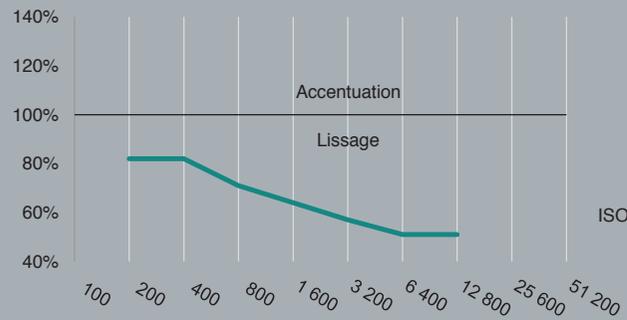
SIGNAL / BRUIT



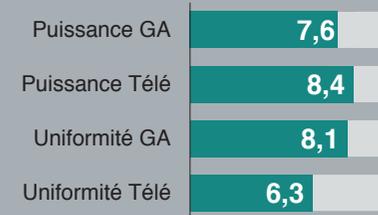
STABILISATION



TEXTURE



FLASH



RAPIDITÉ:

Allumage: 2 s
Déclenchement: 0,1 s
Entre 2 photos: 1,6 s

AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 2 %

TRANCHE DE PRIX:

400 € > 500 €

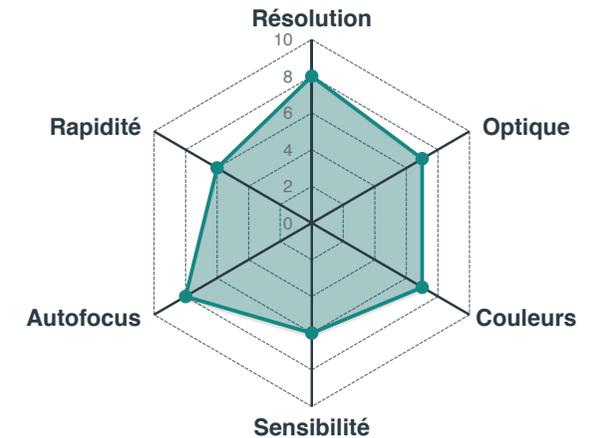
PENTAX K-S1 + DAL 18-55MM F:3,5/5,6 AL

Reflex 20 Mpx APS-C Ecran 3" 1080p



La note du Labo Fnac ★☆☆☆

Le K-S1 est un reflex au design original, en plus de sa coque déclinée en couleurs, de nombreuses LED agrémentent les boutons et même la poignée, qui délivre ainsi des informations (mode de prise de vue, nombre de visages détectés, etc.). Il est construit autour d'un capteur APS-C CMOS stabilisé, de 20 millions de pixels. Ce capteur est dépourvu de filtre passe-bas (filtre optique destiné à atténuer les détails les plus fins d'une image pour éviter les problèmes de moiré) pour gagner en résolution. Son écran LCD de 7,6 cm affiche 921 000 points et il est complété par un viseur optique (couverture de 100 %). Si le K-S1 produit des images d'une bonne résolution, sa sensibilité et sa fidélité colorimétrique sont perfectibles. Malgré l'absence de filtre passe-bas, le lissage est sensible, voire très fort en hautes sensibilités (à partir de 12 800 ISO), ce qui impacte le rendu des textures. Sa réactivité est juste dans la moyenne, mais son optique et son autofocus ont obtenu de bons résultats lors de nos tests. Il peut atteindre 5,4 images/s en rafale et tourne des vidéos en 1080p à 30 images/s.



RAPIDITÉ:

Allumage: 1 s
Déclenchement: 0,5 s
Entre 2 photos: 0,2 s

AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 7 %

TRANCHE DE PRIX:

400 € > 500 €

RÉSOLUTION



Grand angle

OPTIQUE



Téléobjectif

COULEURS



SENSIBILITÉ



PENTAX K-S1 + DAL 18-55MM F:3,5/5,6 AL

Reflex

20 Mpx

APS-C

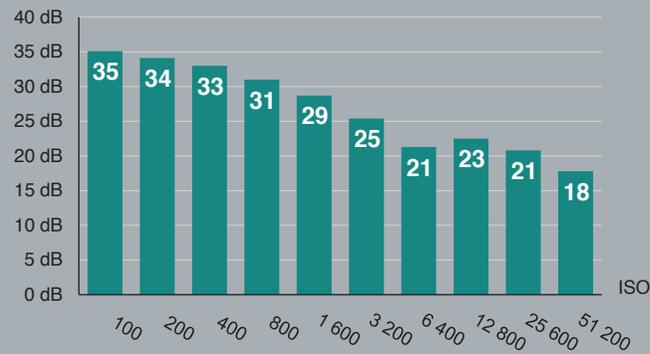
Ecran 3"

1080p

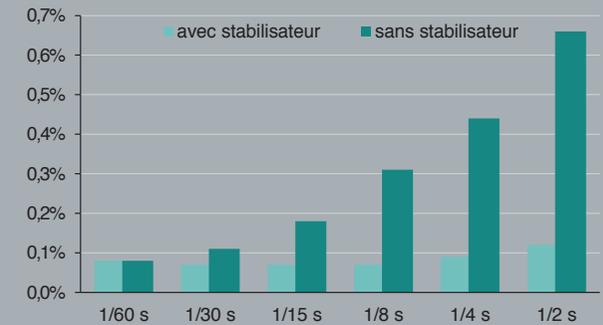


La note du Labo Fnac ★☆☆☆

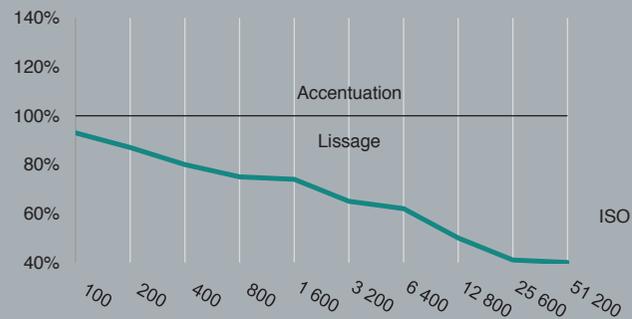
SIGNAL / BRUIT



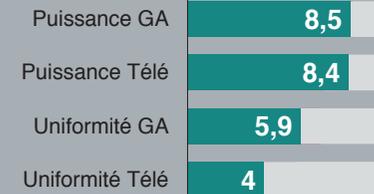
STABILISATION



TEXTURE



FLASH



RAPIDITÉ:

Allumage: 1 s
Déclenchement: 0,5 s
Entre 2 photos: 0,2 s

AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 7 %

TRANCHE DE PRIX:

400 € > 500 €

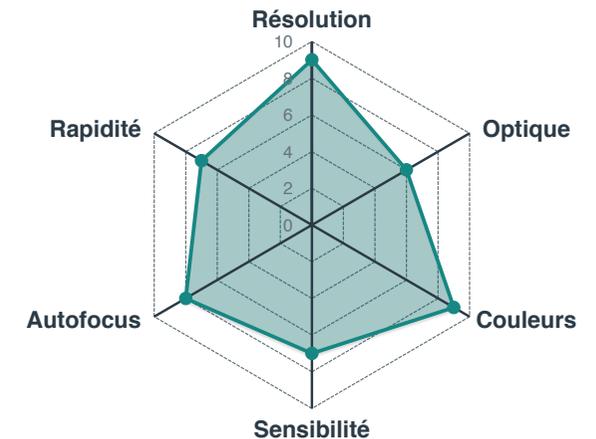
NIKON D3300 + DX 18-105 MM F:3,5/5,6 VR

Reflex 24 Mpx APS-C Ecran 3" 1080p



La note du Labo Fnac ★★☆☆

Ce reflex Nikon d'entrée de gamme est compact et assez léger. Il est équipé d'un écran de 3" (921 000 pixels). Son capteur CMOS au format APS-C dispose de 24 millions de pixels et Nikon annonce une plage de sensibilité élevée (jusqu'à 12 800 ISO). Le capteur obtient en effet de bons résultats aux tests de résolution mais, bien qu'il soit dépourvu de filtre passe-bas (filtre optique destiné à atténuer les détails les plus fins d'une image pour éviter les problèmes de moiré), si le bruit est assez limité jusqu'à 3200 ISO, le lissage devient perceptible au-delà de 1600 ISO. Le D3300 est associé ici avec un zoom assez puissant et abordable 18-105mm (x 5,8) mais générant des distorsions géométriques en particulier en grand-angle. Sa fidélité colorimétrique est bonne et il gère assez bien la balance des blancs en automatique. L'autofocus est efficace et même si l'appareil n'est pas toujours très rapide, il peut atteindre 5 images/s en rafale. Il peut aussi filmer en 1080p à 50 images/sec.



RAPIDITÉ:

Allumage: 0,4 s
Déclenchement: 0,5 s
Entre 2 photos: 0,2 s

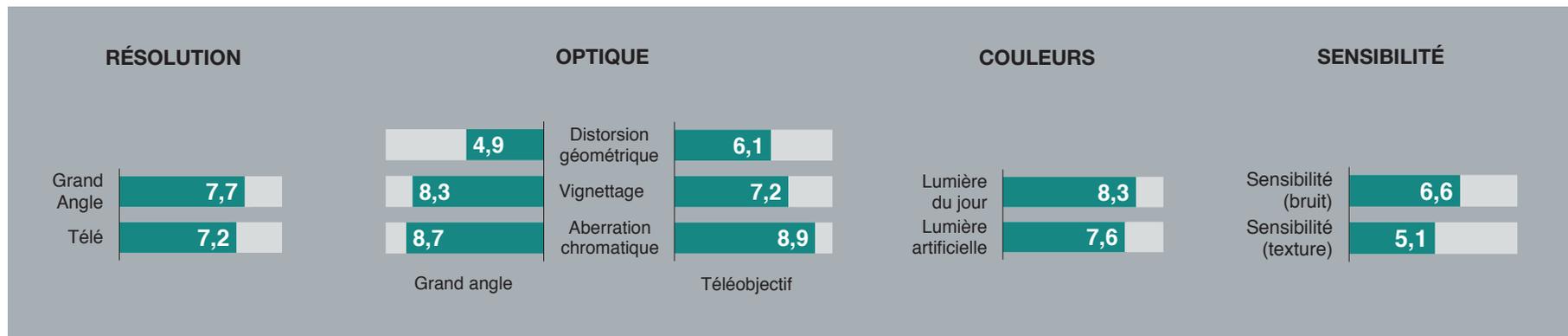
AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 7 %

TRANCHE DE PRIX:

500 € > 600 €



NIKON D3300 + DX 18-105 MM F:3,5/5,6 VR

Reflex

24 Mpx

APS-C

Ecran 3"

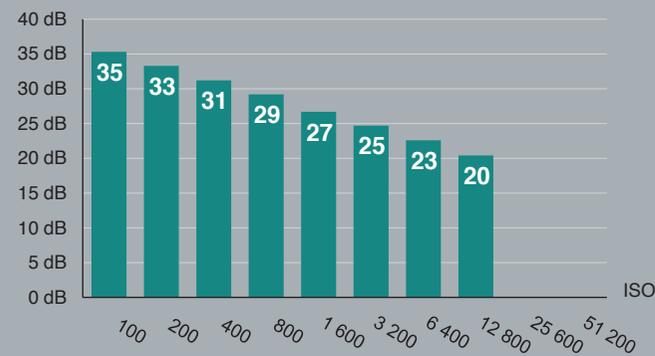
1080p



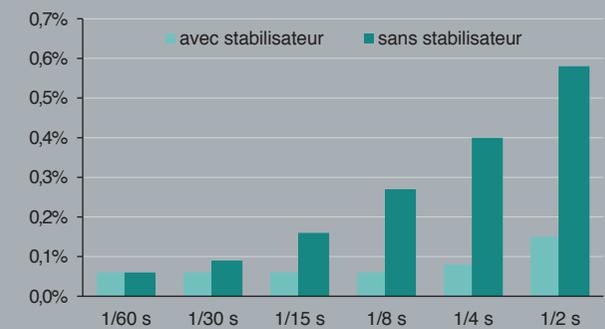
La note du Labo Fnac



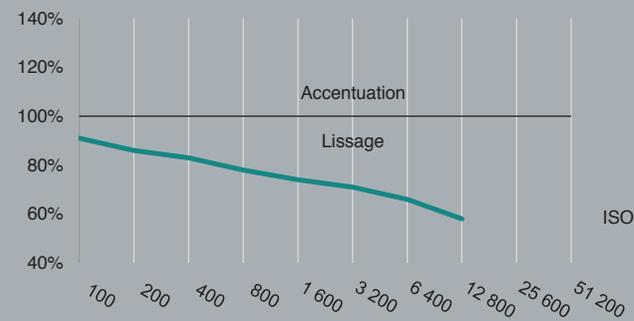
SIGNAL / BRUIT



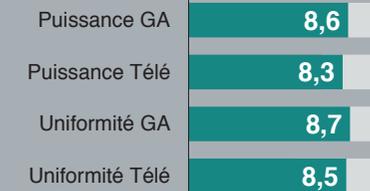
STABILISATION



TEXTURE



FLASH



RAPIDITÉ:

Allumage: 0,4 s
Déclenchement: 0,5 s
Entre 2 photos: 0,2 s

AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 7 %

TRANCHE DE PRIX:

500 € > 600 €

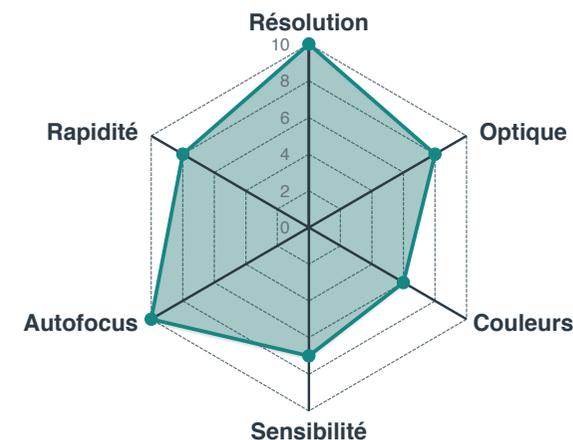
CANON EOS 100D + 18-55MM F:3,5-5,6 IS STM

Reflex 17,9 Mpx APS-C Ecran 3" 1080p



La note du Labo Fnac

Le boîtier du 100D est un reflex petit et léger, mais il tient bien en main, même si les habitués des reflex classiques seront sans doute un peu gênés au début. Muni d'un viseur optique avec une couverture de 95 % et d'un écran tactile de 7,6 cm affichant 1 040 000 points, le 100D démarre rapidement et se montre plutôt réactif. Il filme en HD 1080p. Associé à l'objectif EF-S 18-55 mm f:3,5/5,6 IS STM pour les tests du Labo Fnac, il obtient de très bons résultats en résolution, mais génère des aberrations chromatiques importantes en grand-angle. Ce problème peut être corrigé en choisissant un objectif de meilleure qualité. La balance automatique des blancs n'est pas toujours efficace. Par contre, le capteur CMOS APS-C de 17,9 millions de pixels manifeste une bonne sensibilité et le système d'autofocus est performant.



RAPIDITÉ:

Allumage: 0,5 s
Déclenchement: 0,1 s
Entre 2 photos: 0,3 s

AUTOFOCUS:

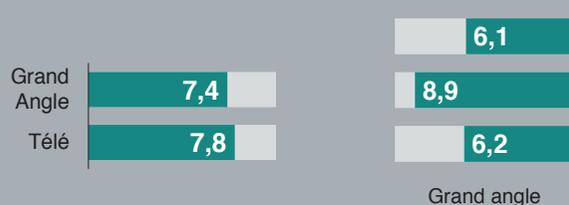
Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 7 %

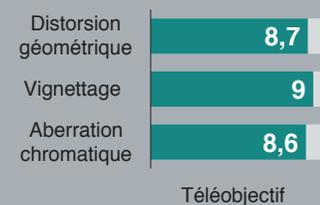
TRANCHE DE PRIX:

500 € > 600 €

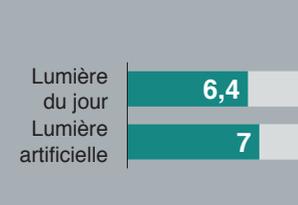
RÉSOLUTION



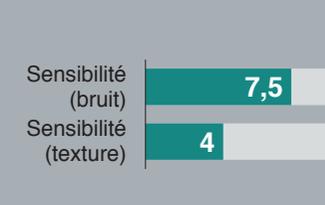
OPTIQUE



COULEURS



SENSIBILITÉ



CANON EOS 100D + 18-55MM F:3,5-5,6 IS STM

Reflex

17,9 Mpx

APS-C

Ecran 3"

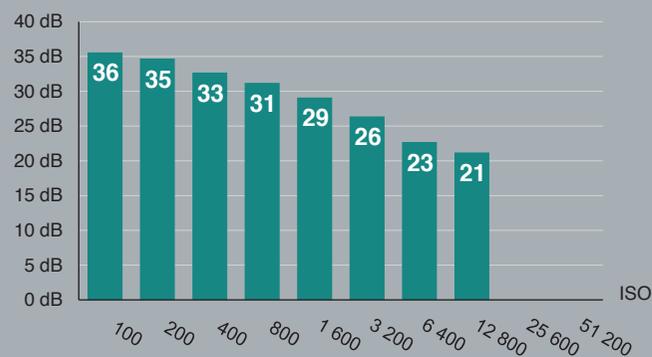
1080p



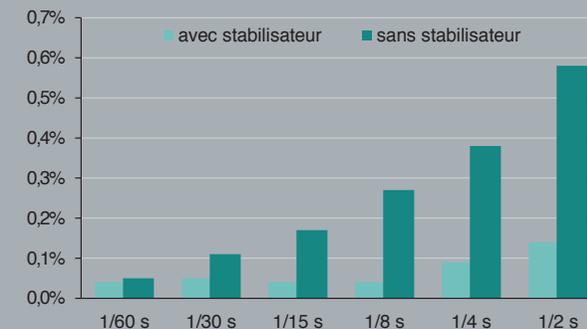
La note du Labo Fnac



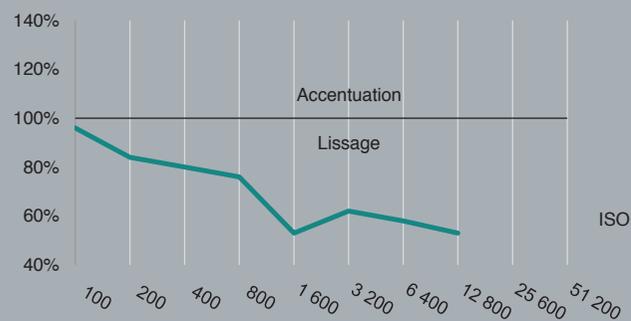
SIGNAL / BRUIT



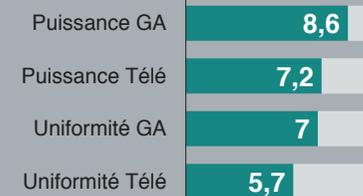
STABILISATION



TEXTURE



FLASH



RAPIDITÉ:

Allumage: 0,5 s
Déclenchement: 0,1 s
Entre 2 photos: 0,3 s

AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 7 %

TRANCHE DE PRIX:

500 € > 600 €

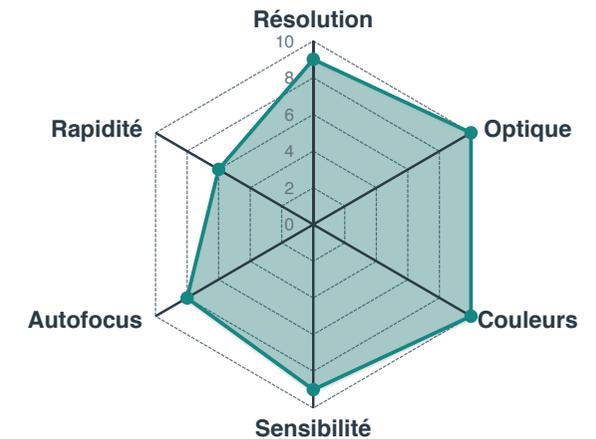
PANASONIC Lumix DMC-GM5 + 12-32 MM F:3,5-5,6 G

Hybride 15,8 Mpx Micro 4/3 Ecran 3" 1080p Wi-Fi

La note du Labo Fnac ★★☆☆



Le GM 5 est un hybride ultra compact et très léger (moins de 300 g) équipé d'un capteur au format Micro 4/3 de 15,8 millions de pixels, d'un écran tactile, mais non orientable de 7,6 cm (921 000 points) et d'un viseur électronique (1,2 million de points). Le capteur a obtenu d'excellents résultats lors de nos tests : résolution, sensibilité et respect des couleurs sont tous de très bons niveaux. En basses lumières, le bruit est bien maîtrisé et les textures ne sont fortement lissées qu'au-delà de 6400 ISO. L'optique stabilisée est de qualité, avec juste un peu de distorsion géométrique et une légère perte de résolution en grand-angle. L'autofocus à détection de contraste est plutôt efficace. Le GM 5 n'est pas le plus réactif des hybrides, mais reste au-dessus de la moyenne et peut atteindre 5 images/s en rafale. Il enregistre des vidéos en 1080p jusqu'à 60 images/s. Il est doté du Wi-Fi.



RAPIDITÉ:

Allumage: 0,9 s
Déclenchement: 0,3 s
Entre 2 photos: 0,5 s

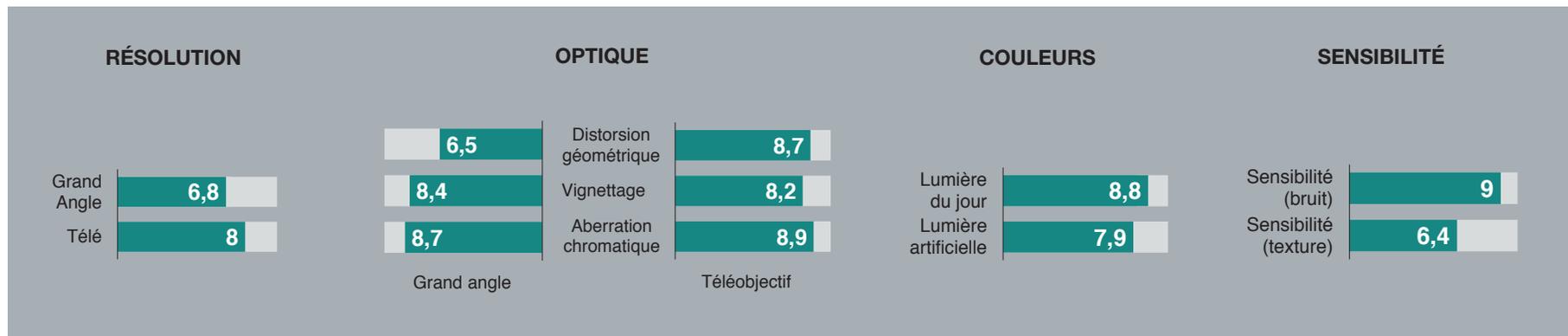
AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 7 %

TRANCHE DE PRIX:

500 € > 600 €



PANASONIC Lumix DMC-GM5 + 12-32 MM F:3,5-5,6 G

Hybride 15,8 Mpx Micro 4/3 Ecran 3" 1080p Wi-Fi

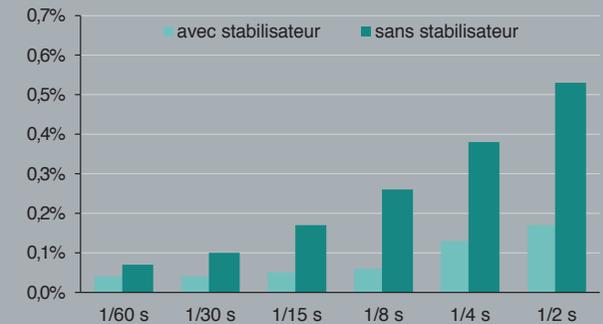


La note du Labo Fnac ★ ★ ★ ★

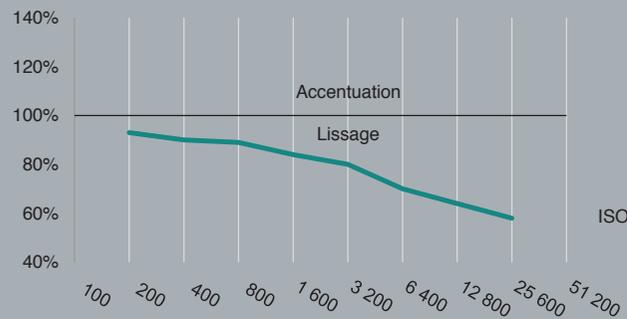
SIGNAL / BRUIT



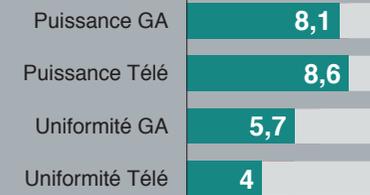
STABILISATION



TEXTURE



FLASH



RAPIDITÉ:

Allumage: 0,9 s
 Déclenchement: 0,3 s
 Entre 2 photos: 0,5 s

AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 7 %

TRANCHE DE PRIX:

500 € > 600 €

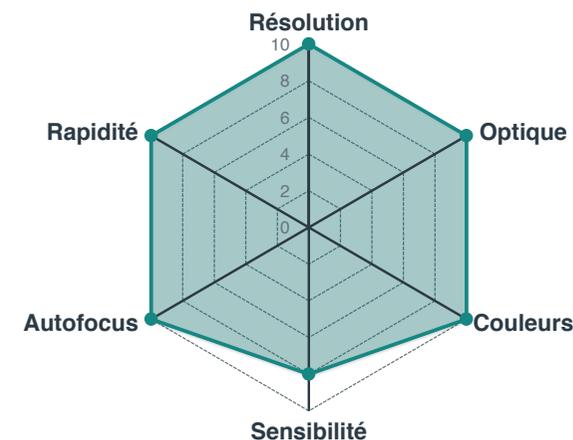
SONY Alpha 6000 + PZ 16-50MM F:3,5-5,6 OSS

Hybride 24 Mpx APS-C Ecran 3" 1080p Wi-Fi NFC

La note du Labo Fnac ★ ★ ★ ★



Le petit boîtier de l'Alpha 6000 réunit discrètement un grand nombre d'innovations techniques que l'on attribuerait plus naturellement à un reflex : capteur de 24 millions de pixels (sans filtre passe-bas pour respecter les détails en haute sensibilité), viseur OLED (1.4 mégapixel pour une couverture à 100 %), sensibilité annoncée de 100 à 25 600 ISO, etc. Les résultats aux tests sont à la hauteur des composants, avec des notes très bonnes dans presque tous les cas. Le temps de démarrage est long et le premier déclenchement un peu lent, mais ensuite les photos s'enchaînent vite et l'Alpha 6000 atteint 11 images/s en rafale. Le nouveau système d'autofocus, qui combine détection de phase sur 179 points et détection des contrastes sur 25 points, est très convaincant. La sensibilité est bien gérée avec un bruit maîtrisé et des textures préservées jusqu'à 3 200 ISO, mais fort au-dessus de 6 400 ISO. En vidéo, l'Alpha 6000 enregistre en 1080p à 50 images/s.



RAPIDITÉ:

Allumage: 2,1 s
Déclenchement: 0,5 s
Entre 2 photos: 0,3 s

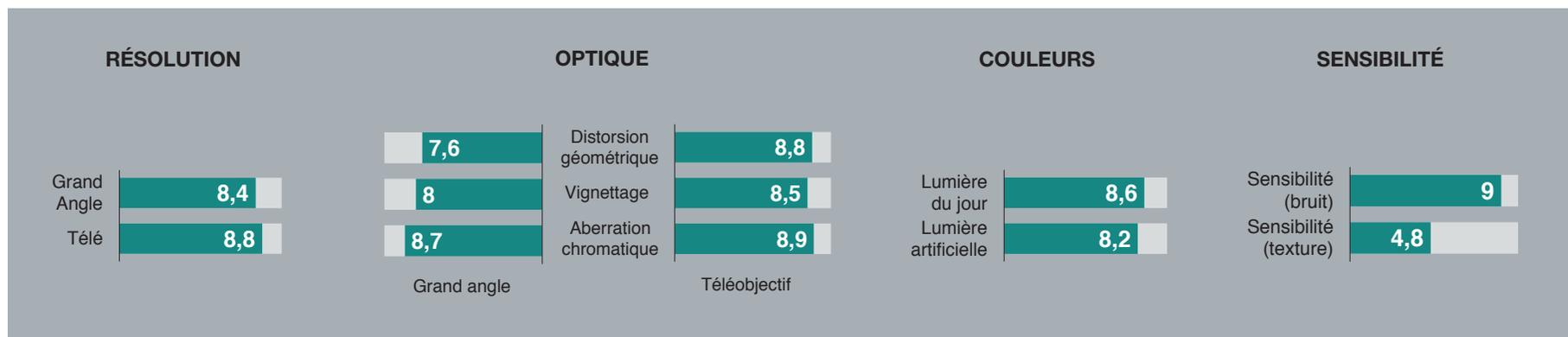
AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 4 %

TRANCHE DE PRIX:

600 € > 700 €



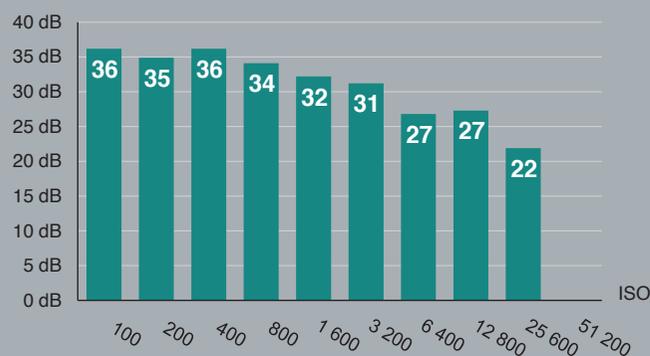
SONY Alpha 6000 + PZ 16-50MM F:3,5-5,6 OSS

Hybride 24 Mpx APS-C Ecran 3" 1080p Wi-Fi NFC

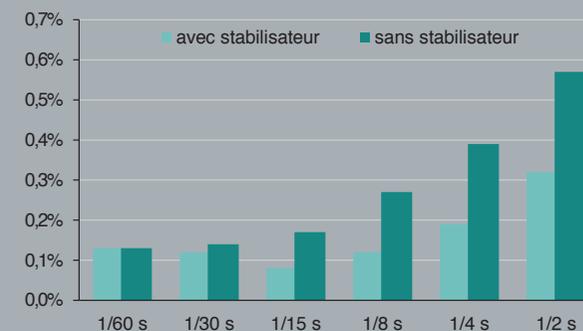


La note du Labo Fnac ★ ★ ★ ★

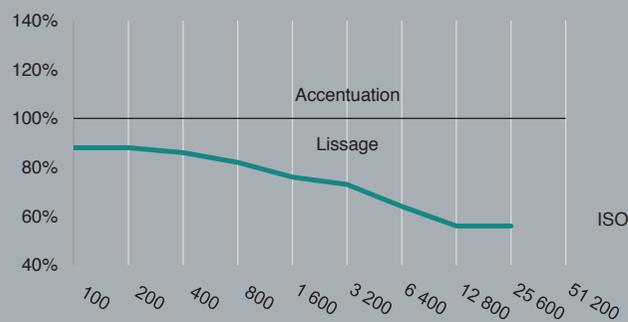
SIGNAL / BRUIT



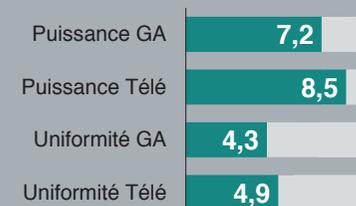
STABILISATION



TEXTURE



FLASH



RAPIDITÉ:

Allumage: 2,1 s
Déclenchement: 0,5 s
Entre 2 photos: 0,3 s

AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 4 %

TRANCHE DE PRIX:

600 € > 700 €

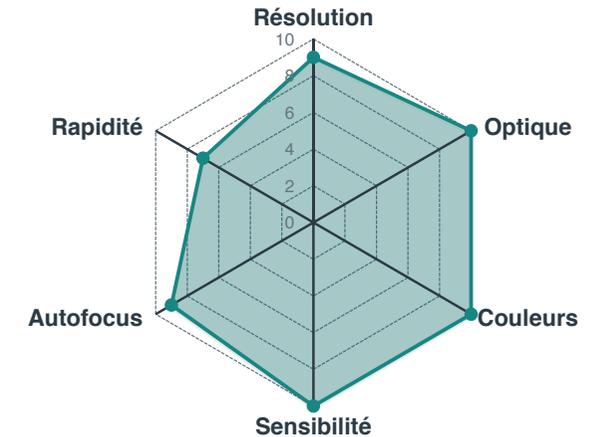
PANASONIC LUMIX DMC-GM1 + 12-32MM F:3,5-5,6G

Hybride 15,9 Mpx Micro 4/3 Ecran 3" 1080p Wi-Fi

La note du Labo Fnac ★★★★★



Le GM1 est un hybride, pas plus grand qu'un compact. Malgré son design "vintage", il intègre le respectable capteur micro 4/3 du GX7 (15,9 millions de pixels) et son processeur, ce qui en fait un appareil miniature très bien équipé. Le boîtier en alliage de magnésium est évidemment très léger et se loge dans une poche de veste. Le GM1 a été équipé, pour les tests du Labo Fnac, d'un objectif 12-32 mm f:3,5-5,6 G créé spécialement pour s'adapter parfaitement à sa petite taille. Les résultats se sont avérés très bons tant en optique qu'en sensibilité. Le GM1 se débrouille bien en basses lumières (jusqu'à 25 600 ISO), mais il intègre aussi un flash amovible. Le système d'autofocus par contraste est rapide et efficace surtout pour un boîtier de cette taille. Pour finir, le GM1 se connecte en Wi-Fi à votre smartphone ou tablette pour accéder aux fonctions de géolocalisation ou de pilotage à distance grâce à une application Panasonic.



RAPIDITÉ:

Allumage: 1,0 s
Déclenchement: 0,2 s
Entre 2 photos: 0,2 s

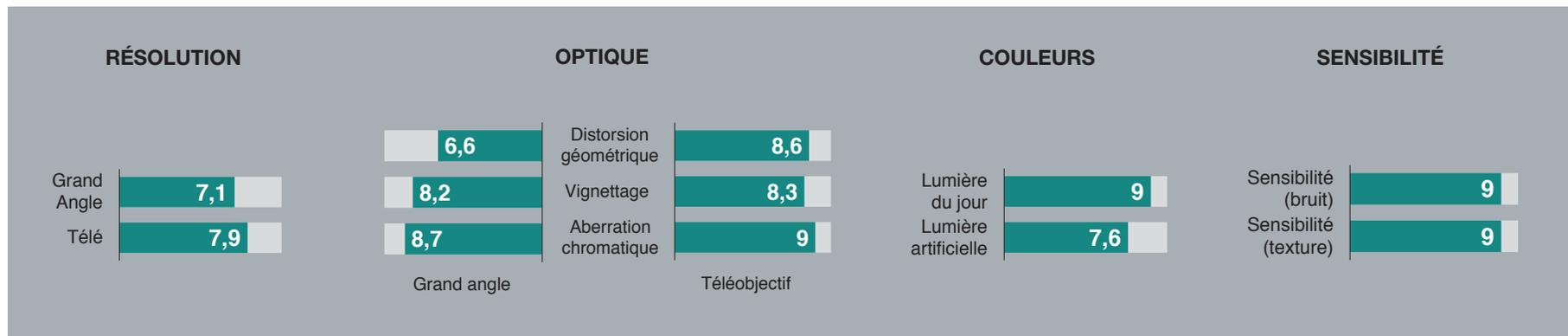
AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 7 %

TRANCHE DE PRIX:

600 € > 700 €



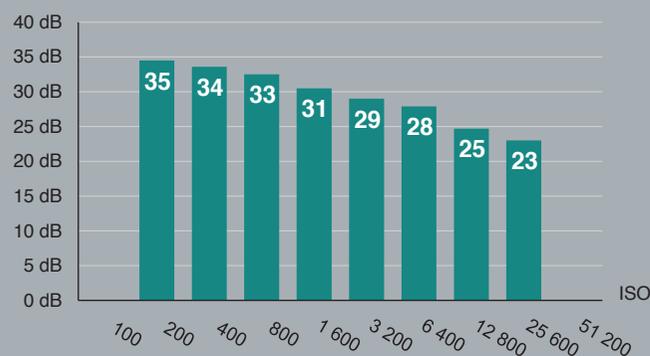
PANASONIC LUMIX DMC-GM1 + 12-32MM F:3,5-5,6G

Hybride 15,9 Mpx Micro 4/3 Ecran 3" 1080p Wi-Fi

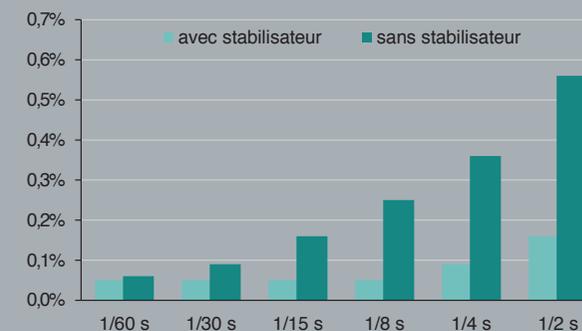


La note du Labo Fnac ★ ★ ★ ★

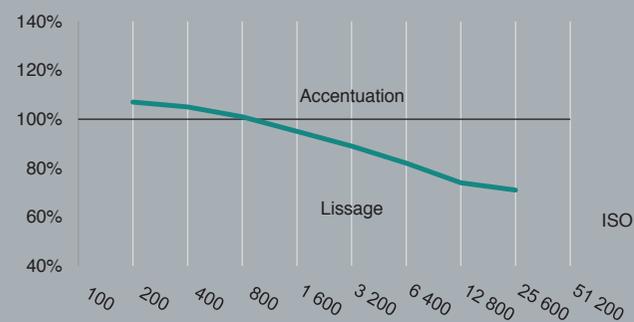
SIGNAL / BRUIT



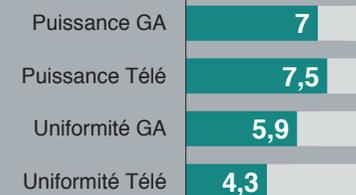
STABILISATION



TEXTURE



FLASH



RAPIDITÉ:

Allumage: 1,0 s
 Déclenchement: 0,2 s
 Entre 2 photos: 0,2 s

AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 7 %

TRANCHE DE PRIX':

600 € > 700 €

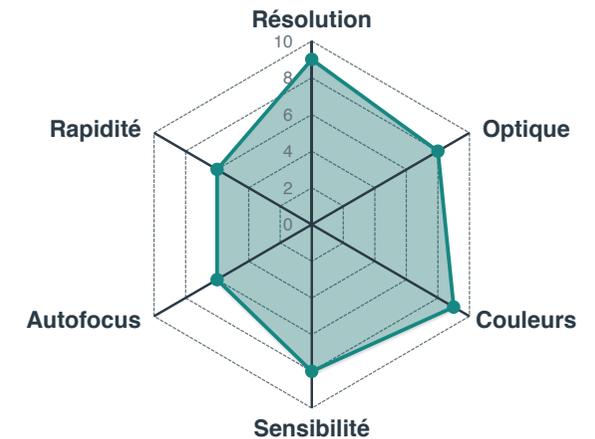
NIKON D5300 + AF-S DX 18-55MM F:3,5/5,6G VR

Reflex 24 Mpx APS-C Ecran 3,2" 1080p Wi-Fi GPS



La note du Labo Fnac ★★☆☆

Muni d'un grand écran de 8,1 cm, le D5300 ressemble beaucoup au D5200, mais son capteur CMOS au format DX, de 24 millions de pixels, est le même que celui du D7100. Il est dépourvu de filtre passe-bas (filtre optique destiné à atténuer les détails les plus fins d'une image pour éviter les problèmes de moiré) pour favoriser la capture des textures. Il hérite d'un GPS et du Wi-Fi. Non seulement on monte en gamme, mais nos tests ont révélé que les performances sont en hausse. Avec 9 capteurs en croix centraux, le système autofocus à 39 points du D5300 est d'une précision accrue. L'enchaînement des prises de vue est beaucoup plus rapide, il peut atteindre 5 images/s en rafale. L'enregistrement en vidéo 1080p se fait à 60 images/s. L'objectif associé ici obtient de bien meilleurs résultats aux tests optiques que le zoom 18-140 mm, avec juste un peu de distorsion en grand-angle.



RAPIDITÉ:

Allumage: 0,5 s
Déclenchement: 0,9 s
Entre 2 photos: 0,2 s

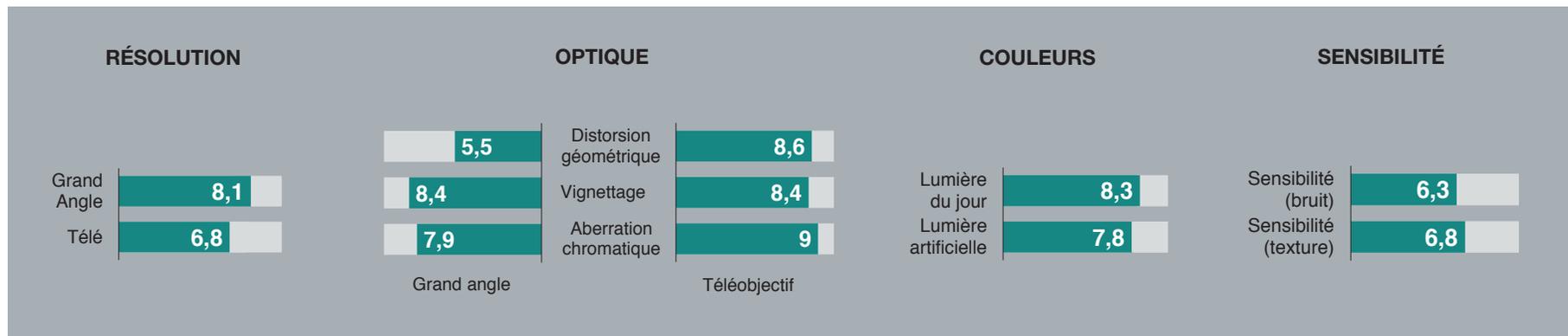
AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 7 %

TRANCHE DE PRIX:

600 € > 700 €



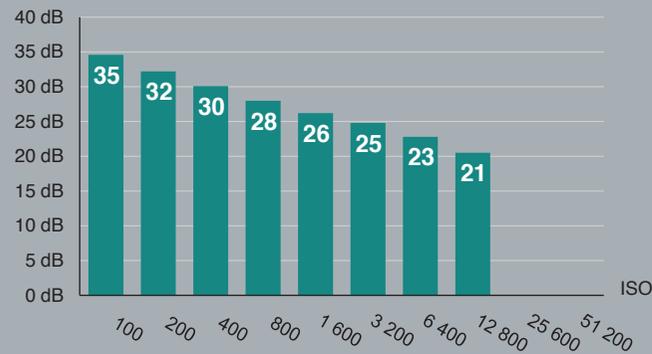
NIKON D5300 + AF-S DX 18-55MM F:3,5/5,6G VR

Reflex 24 Mpx APS-C Ecran 3,2" 1080p Wi-Fi GPS

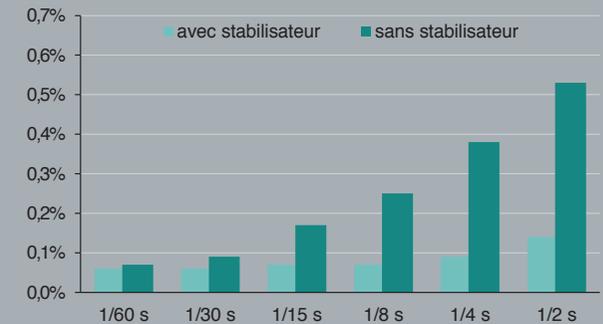


La note du Labo Fnac ★ ★ ☆ ☆

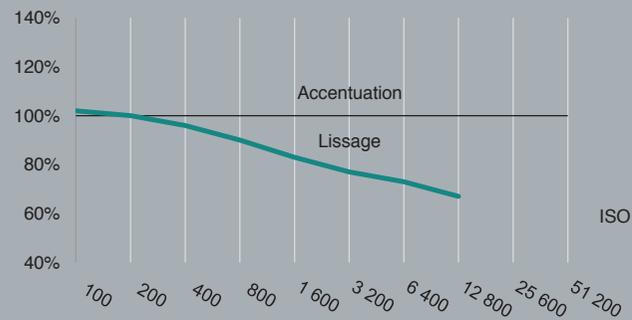
SIGNAL / BRUIT



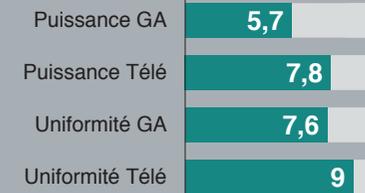
STABILISATION



TEXTURE



FLASH



RAPIDITÉ:

Allumage: 0,5 s
Déclenchement: 0,9 s
Entre 2 photos: 0,2 s

AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 7 %

TRANCHE DE PRIX:

600 € > 700 €

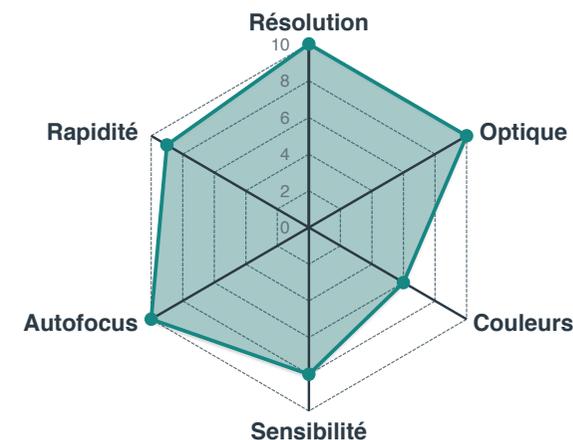
CANON EOS 750D + 18-55 MM F:3,5/5,6 IS STM

Reflex 24 Mpx APS-C Ecran 3" 1080p Wi-Fi NFC



La note du Labo Fnac ★★★★★

Ce reflex Canon sorti en 2015 s'affiche comme le successeur du 700D. Le 750D possède un capteur CMOS (au format APS-C) de 24 millions de pixels. Il est équipé d'un écran LCD tactile de 3" (1 040 000 points) monté sur rotule et donc orientable sur 180°. Ses résultats aux tests de résolution et d'optique sont excellents, avec juste un peu de distorsion géométrique en grand-angle. La sensibilité est bonne jusqu'à 1600 ISO mais au-delà, le bruit devient perceptible et le lissage augmente vite. La colorimétrie est un peu décevante en mode automatique mais l'autofocus, basé sur 19 collimateurs est rapide et efficace. Le 750D est dans l'ensemble plutôt réactif, et le mode rafale atteint 5 images/s. Il capte aussi des vidéos en 1080p à 30 images/s. Il intègre le Wi-Fi et même la technologie NFC pour faciliter la liaison avec un smartphone.



RAPIDITÉ:

Allumage: 0,8 s
Déclenchement: 0,2 s
Entre 2 photos: 0,3 s

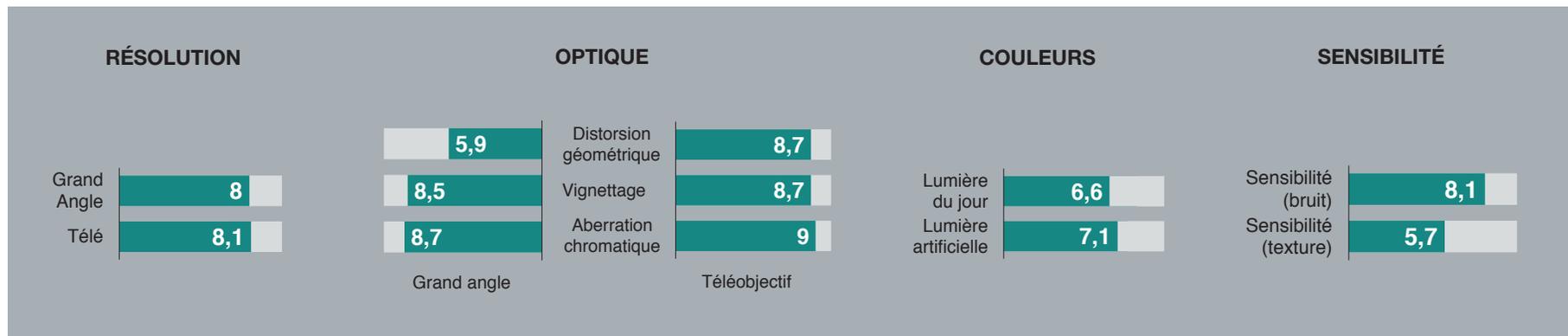
AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 7 %

TRANCHE DE PRIX:

700€ > 800€



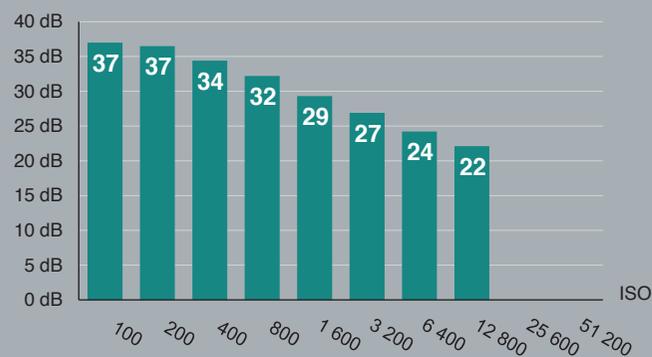
CANON EOS 750D + 18-55 MM F:3,5/5,6 IS STM

Reflex 24 Mpx APS-C Ecran 3" 1080p Wi-Fi NFC

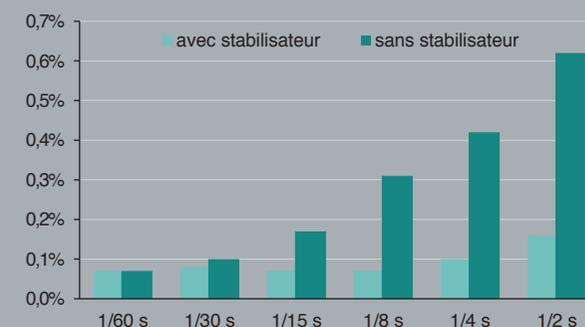


La note du Labo Fnac ★★☆☆

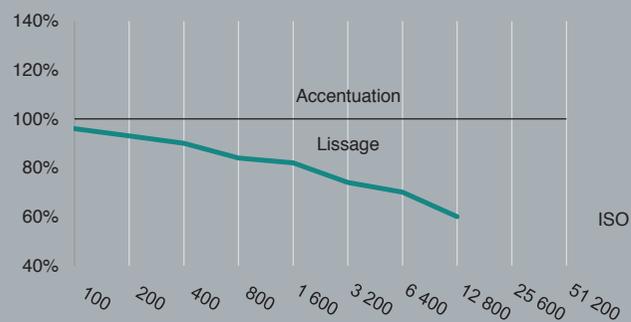
SIGNAL / BRUIT



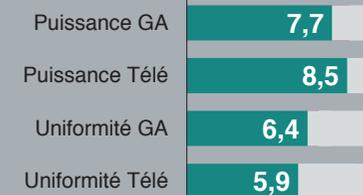
STABILISATION



TEXTURE



FLASH



RAPIDITÉ:

Allumage: 0,8 s
Déclenchement: 0,2 s
Entre 2 photos: 0,3 s

AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 7 %

TRANCHE DE PRIX:

700 € > 800 €

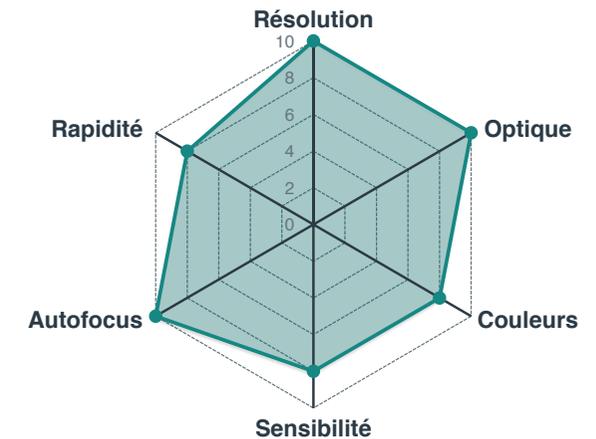
FUJIFILM X-T10 + EBC XC 16-50MM F:3,5-5,6 OIS II

Hybride 16 Mpx APS-C Ecran 3" 1080p Wi-Fi



La note du Labo Fnac ★ ★ ★ ★

Ce nouvel hybride FujiFilm, fortement inspiré du X-T1 avec son boîtier vintage en alliage de magnésium, est équipé d'un capteur APS-C de 16 mégapixels. L'écran LCD de 3" (920000 points) est inclinable et il est accompagné d'un beau viseur OLED de 2,36 millions de points. Le X-T10 est ici associé à un objectif 16-50mm (équivalent à un 24-76) qui a obtenu d'excellents résultats lors de nos tests optiques. Il s'est aussi illustré aux tests de résolution et a montré une bonne sensibilité, avec un bruit maîtrisé en basses lumières, mais au prix d'un lissage un peu fort au-delà de 1600 ISO. Le système autofocus hybride (à détection de phase et prédictif) est de très bon niveau, il exploite jusqu'à 77 points d'analyse et s'applique au mode vidéo (1080 p à 60 images/sec). La rapidité du X-T10 est correcte avec cet objectif et il peut atteindre 8 images/sec en rafale. Le Wi-Fi est intégré et permet le pilotage par un smartphone. Pour réaliser des images originales, il propose des simulations de films de la marque et des filtres à effets artistiques.



RAPIDITÉ:

Allumage: 1,5 s
Déclenchement: 0,2 s
Entre 2 photos: 0,7 s

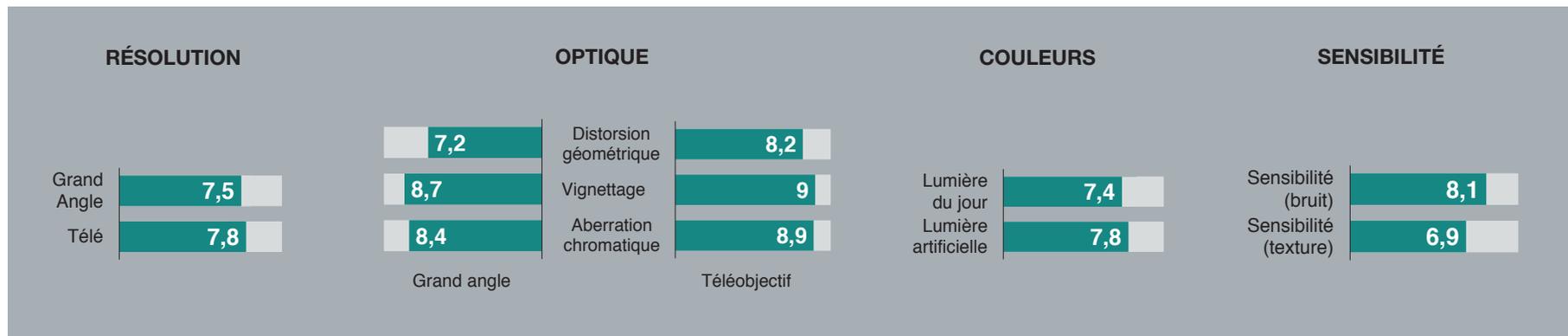
AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 4 %

TRANCHE DE PRIX:

700 € > 800 €



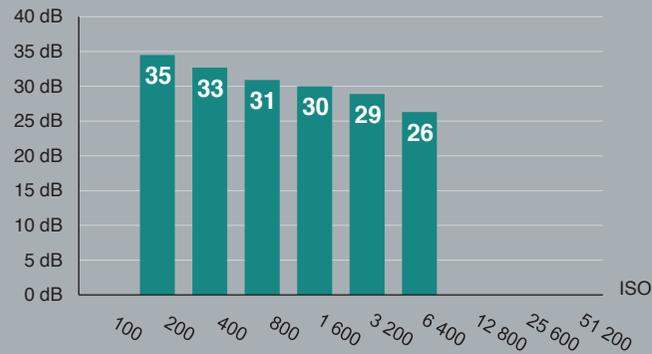
FUJIFILM X-T10 + EBC XC 16-50MM F:3,5-5,6 OIS II

Hybride 16 Mpx APS-C Ecran 3" 1080p Wi-Fi

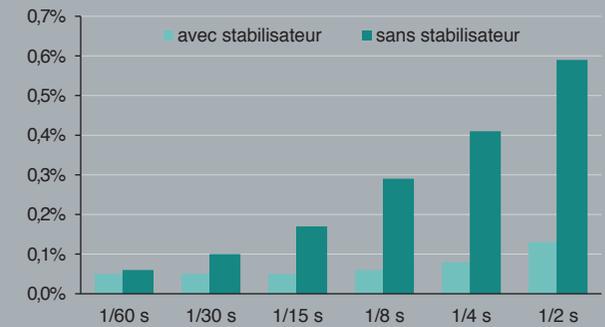


La note du Labo Fnac ★ ★ ★ ★

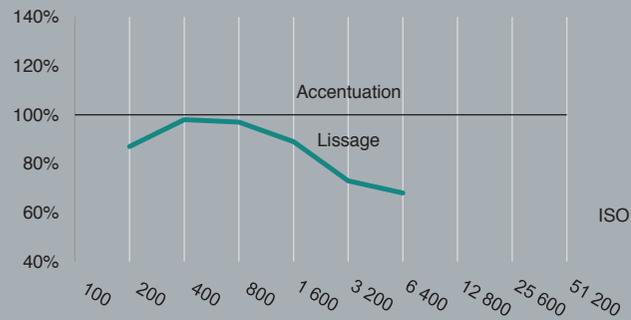
SIGNAL / BRUIT



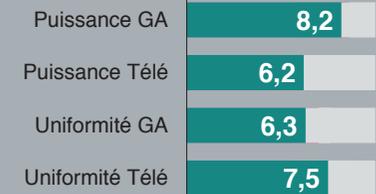
STABILISATION



TEXTURE



FLASH



RAPIDITÉ:

Allumage: 1,5 s
Déclenchement: 0,2 s
Entre 2 photos: 0,7 s

AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 4 %

TRANCHE DE PRIX:

700 € > 800 €

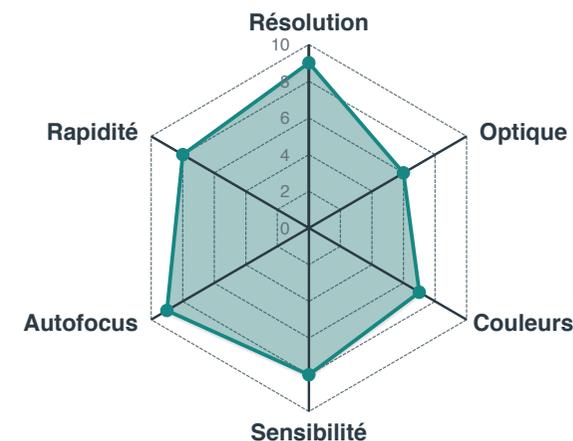
CANON EOS 700D + 18-135MM F:3,5-5,6 IS STM

Reflex 17,9 Mpx APS-C Ecran 3" 1080p



La note du Labo Fnac ★★☆☆

Le Canon EOS 700D est équipé d'un capteur CMOS APS-C de 17,9 millions de pixels qui, jusqu'à 3200 ISO, a montré une bonne sensibilité lors de nos tests. L'écran LCD de 7,6 cm, monté sur rotule, pivote à 170° et offre une définition de 1 040 000 points et un bon rendu des couleurs. Il est tactile, ce qui permet de zoomer avec deux doigts ou de faire défiler les vues. Le 700D filme en 25p ou 24p en HD 1080p. Le flash intégré est capable de contrôler à distance des flashes compatibles. Testé par le Labo Fnac avec l'objectif EF-S 18-135 mm IS STM, le système d'autofocus à 9 collimateurs, est moins efficace qu'avec le EF-S 18-55 mm f:3,5/5,6 IS STM. La résolution est très bonne, mais nous avons noté des aberrations chromatiques en grand-angle. Si vous optez pour ce dernier objectif, l'appareil est plutôt réactif et atteint 5 images/s en rafale.



RAPIDITÉ:

Allumage: 0,6 s
Déclenchement: 0,3 s
Entre 2 photos: 0,4 s

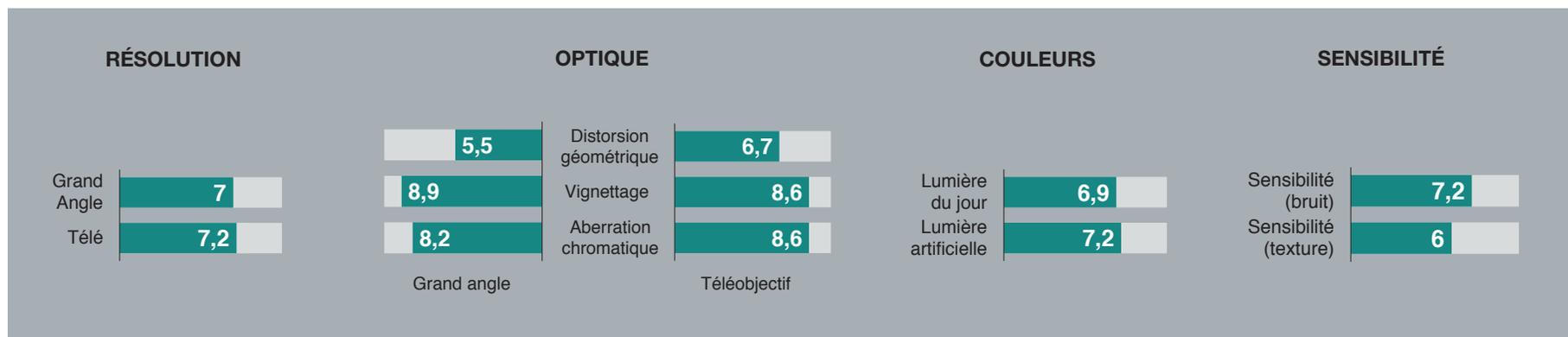
AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 4 %

TRANCHE DE PRIX:

800 € > 900 €



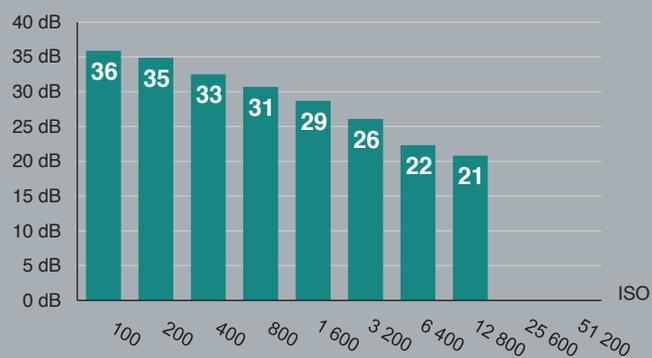
CANON EOS 700D + 18-135MM F:3,5-5,6 IS STM

Reflex 17,9 Mpx APS-C Ecran 3" 1080p

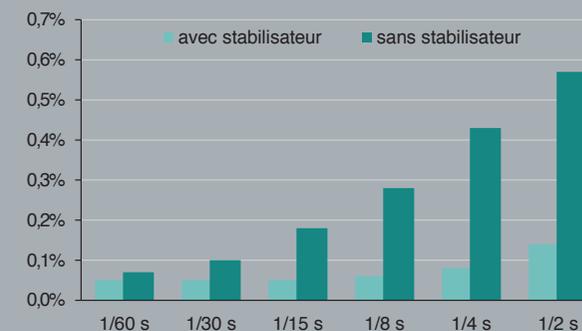


La note du Labo Fnac ★★☆☆

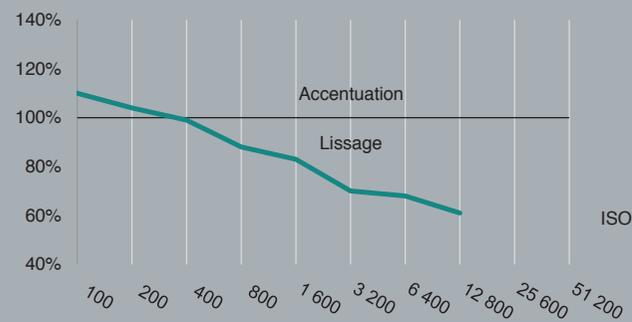
SIGNAL / BRUIT



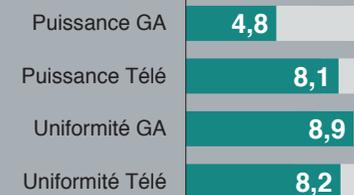
STABILISATION



TEXTURE



FLASH



RAPIDITÉ:

Allumage: 0,6 s
Déclenchement: 0,3 s
Entre 2 photos: 0,4 s

AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 4 %

TRANCHE DE PRIX:

800 € > 900 €

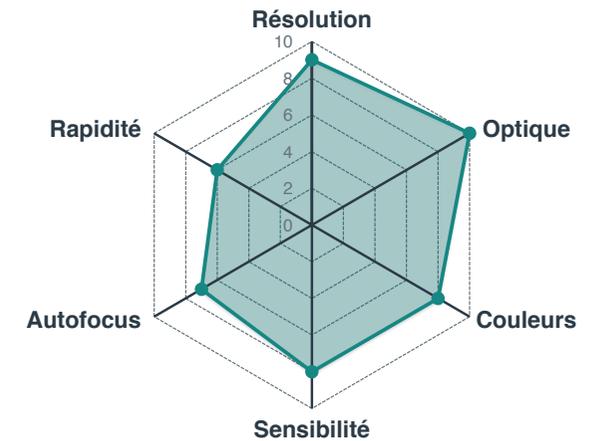
FUJIFILM X-E2 + 18-55MM F:2,8-4 R LM OIS

Hybride 16 Mpx APS-C Ecran 3" 1080p Wi-Fi



La note du Labo Fnac ★★☆☆

Ressemblant beaucoup à son prédécesseur le X-E1, ce petit hybride renferme dans son léger boîtier en alliage de magnésium un nouveau capteur APS-C de 16 millions de pixels : le X-Trans CMOS II. Il est lui aussi proposé ici avec l'excellent objectif 18-55mm f:2,8-4, qui obtient toujours des résultats remarquables lors de nos tests. Le X-E2 est en outre compatible avec les optiques à montures X Fujinon qui offrent un choix étendu. La sensibilité est homogène et excellente jusqu'à 3200 ISO. La rapidité est un peu juste, en particulier entre deux photos ce qui impacte sa note globale, mais ne diminue pas sa capacité à réaliser d'excellentes photos. Les amateurs apprécieront la possibilité de passer en mode complètement manuel. Le nouvel autofocus qui allie détection de phase et détection de contraste est plus rapide, mais légèrement moins performant, par contre le stabilisateur optique est très efficace.



RAPIDITÉ:

Allumage: 1,4 s
Déclenchement: 0,6 s
Entre 2 photos: 0,9 s

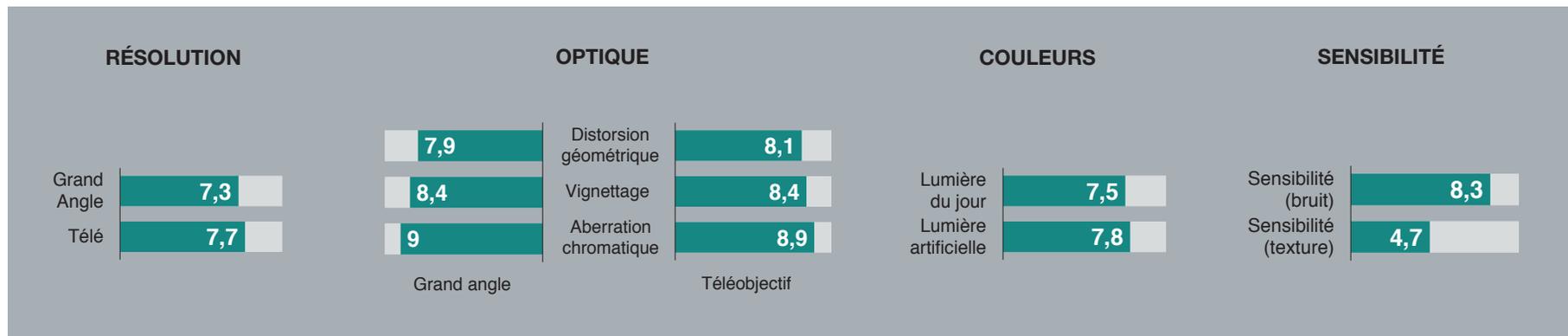
AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 7 %

TRANCHE DE PRIX:

800 € > 900 €



FUJIFILM X-E2 + 18-55MM F:2,8-4 R LM OIS

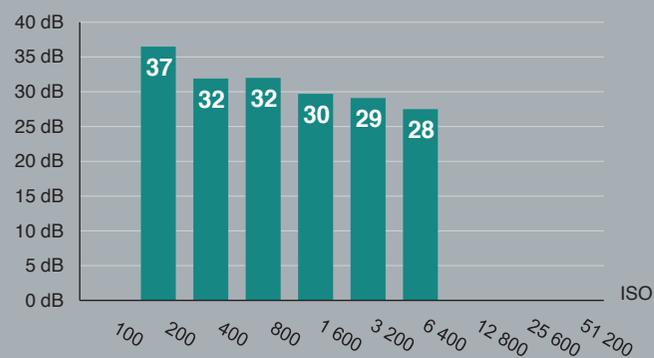
Hybride 16 Mpx APS-C Ecran 3" 1080p Wi-Fi



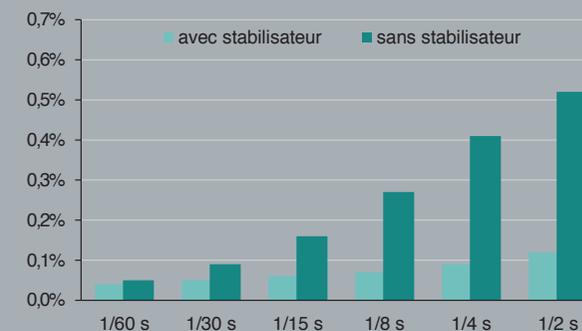
La note du Labo Fnac



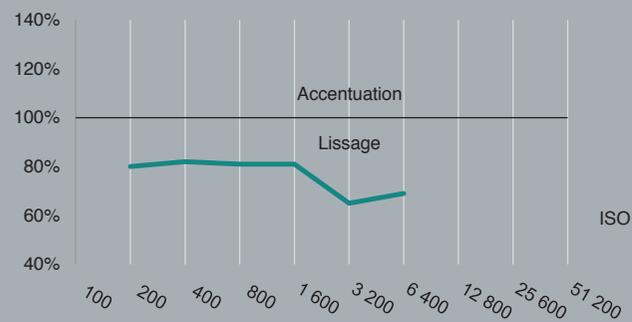
SIGNAL / BRUIT



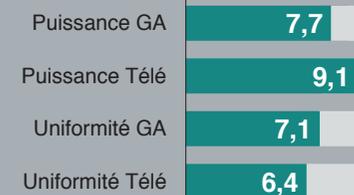
STABILISATION



TEXTURE



FLASH



RAPIDITÉ:

Allumage: 1,4 s
Déclenchement: 0,6 s
Entre 2 photos: 0,9 s

AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 7 %

TRANCHE DE PRIX:

800 € > 900 €

PANASONIC LUMIX DMC-G7H + G VARIO 14-140 MM F:3,5/5,6

Hybride

15,8Mpx

Micro 4/3

Ecran 3"

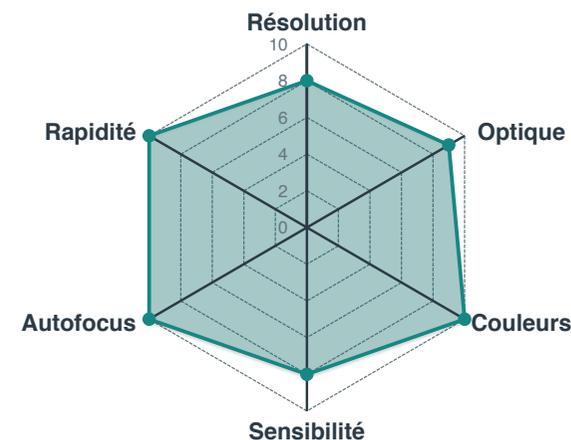
2160 p

Wi-Fi



La note du Labo Fnac

Le Lumix G7H est une évolution importante dans la gamme des hybrides de Panasonic. Il est équipé d'un capteur CMOS de 16 mégapixels, d'un écran LCD de 3" (1 040 000 points) tactile et librement orientable et d'un viseur OLED (2 359 000 points). Nous l'avons testé avec un zoom 14-140mm f:3,5/5,6 (équivalent à un 28-280 mm en 35 mm). Le G7HG7H a obtenu une bonne note aux tests d'optique et de résolution mais cette dernière est parfaite. La sensibilité est plutôt bonne, avec un bruit limité jusqu'à 6400 ISO mais au prix d'un lissage est un peu fort à partir de 3200 ISO. La fidélité colorimétrique est excellente avec une balance automatique des blancs très efficace. L'autofocus à détection de contraste (49 zones, personnalisable) est rapide et très précis et un système d'aide original permet de contrôler en finesse la mise au point. Le G7H est un appareil agréablement réactif et il permet des rafales à 6 images/s. Point fort : il enregistre des vidéo UHD à 30 images/s ou 1080p à 60 images/s. Il peut aussi se connecter en Wi-Fi.



RAPIDITÉ:

Allumage: 0,6 s
Déclenchement: 0,1 s
Entre 2 photos: 0,3 s

AUTOFOCUS:

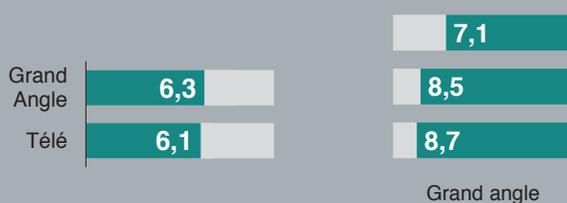
Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 4 %

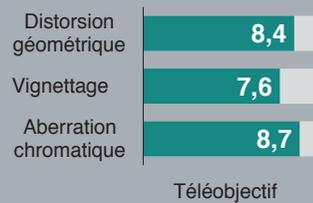
TRANCHE DE PRIX:

900 € > 1 000 €

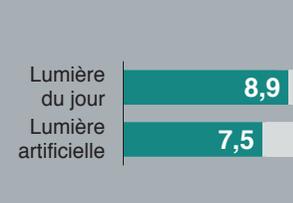
RÉSOLUTION



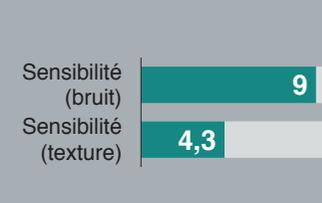
OPTIQUE



COULEURS



SENSIBILITÉ



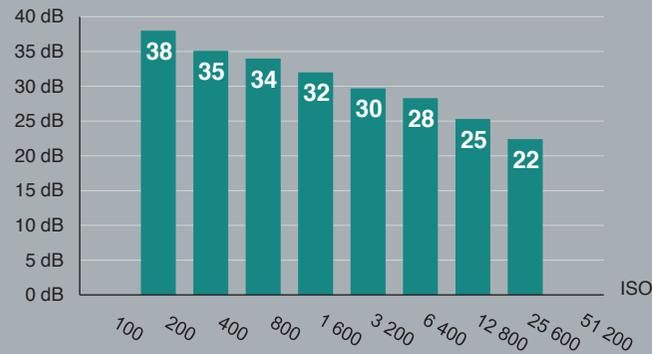
PANASONIC LUMIX DMC-G7H + G VARIO 14-140 MM F:3,5/5,6

Hybride 15,8Mpx Micro 4/3 Ecran 3" 2160p Wi-Fi

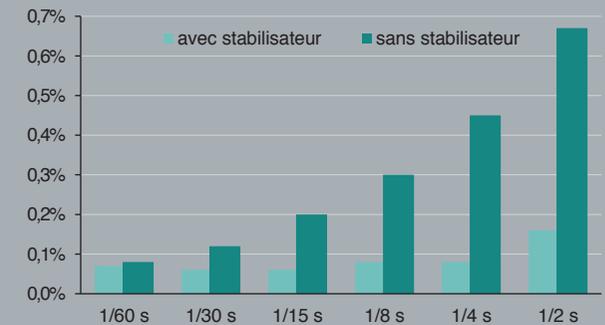


La note du Labo Fnac ★★★★★

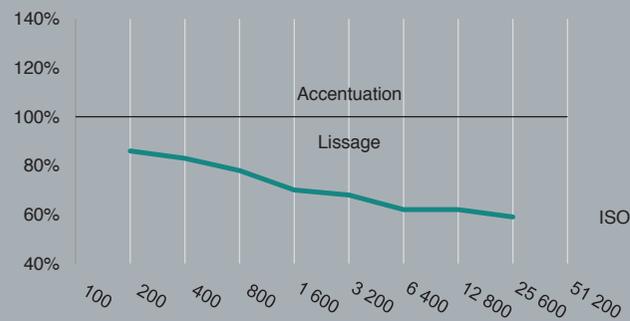
SIGNAL / BRUIT



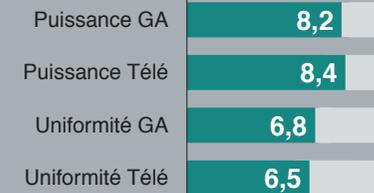
STABILISATION



TEXTURE



FLASH



RAPIDITÉ:

Allumage: 0,6 s
Déclenchement: 0,1 s
Entre 2 photos: 0,3 s

AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 4 %

TRANCHE DE PRIX:

900 € > 1 000 €

NIKON D 5500 + AF-S DX 18-140MM F:3,5/5,6G VR

Reflex

24 Mpx

APS-C

Ecran 3,2"

1080p

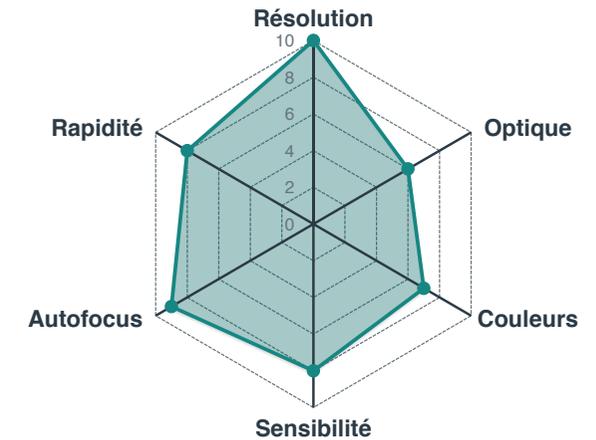
Wi-Fi



La note du Labo Fnac



Assez léger, grâce à sa structure en fibres de carbone, le D5500 possède un capteur CMOS au format DX (23,5 × 15,6 mm) avec une définition de 24 millions de pixels, sans filtre passe-bas (filtre optique destiné à atténuer les détails les plus fins d'une image pour éviter les problèmes de moiré). L'écran tactile de 3,2" (8,1 cm, 1 037 000 points) est orientable et monté sur rotule. Un viseur optique à pentamiroir le complète. L'optique associée obtient une note juste au dessus de la moyenne à cause de la distorsion géométrique principalement en grand-angle. Si vous avez le budget, le choix d'une autre optique permettra d'obtenir mieux du D5500. Les résultats aux test de résolution sont excellents, la sensibilité est bonne avec peu de bruit jusqu'à 3200 ISO mais un lissage un peu marqué à partir de 6400 ISO. Le système AF à 39 collimateurs obtient de très bon résultats également. Le D5500 est assez rapide et il peut atteindre 5 images/s en rafale. L'enregistrement de vidéos en 1080p est possible jusqu'à 60 images/s. La connectivité Wi-Fi n'a pas été oubliée.



RAPIDITÉ:

Allumage: 0,4 s
Déclenchement: 0,5 s
Entre 2 photos: 0,3 s

AUTOFOCUS:

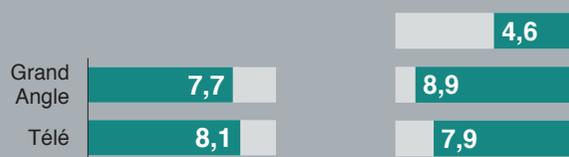
Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 7 %

TRANCHE DE PRIX:

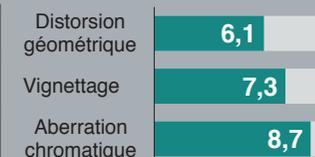
900 € > 1 000 €

RÉSOLUTION



Grand angle

OPTIQUE



Téléobjectif

COULEURS



SENSIBILITÉ



NIKON D 5500 + AF-S DX 18-140MM F:3,5/5,6G VR

Reflex

24 Mpx

APS-C

Ecran 3,2"

1080p

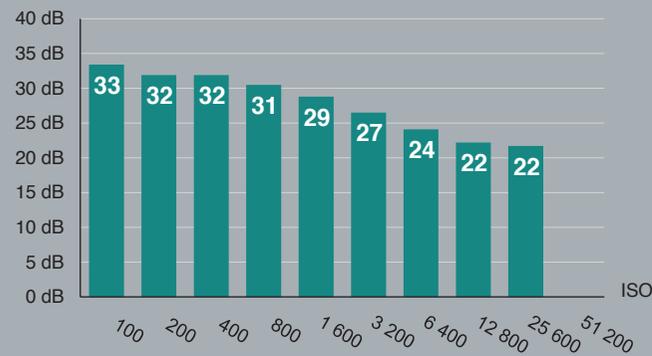
Wi-Fi



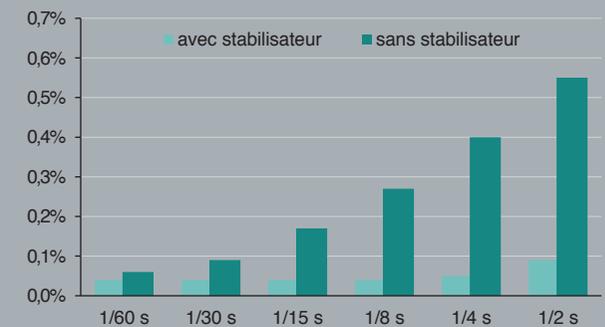
La note du Labo Fnac



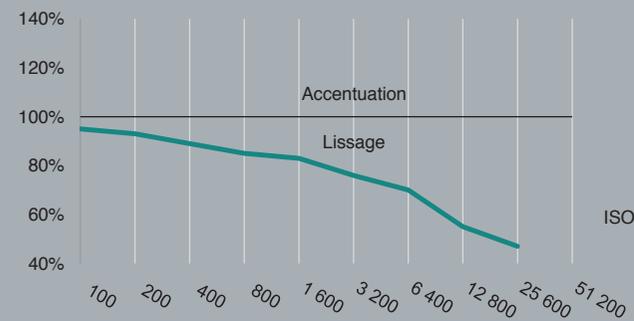
SIGNAL / BRUIT



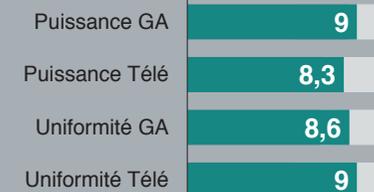
STABILISATION



TEXTURE



FLASH



RAPIDITÉ:

Allumage: 0,4 s
 Déclenchement: 0,5 s
 Entre 2 photos: 0,3 s

AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 7 %

TRANCHE DE PRIX:

900 € > 1 000 €

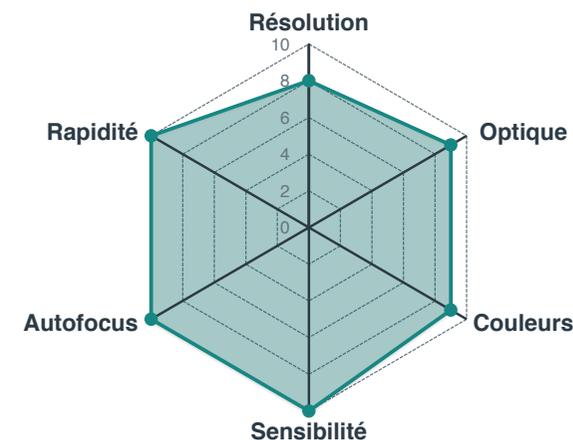
OLYMPUS OM-D E-M1 + ED 12-50MM F:3,5-6,3 EZ

Hybride 15,9 Mpx Micro 4/3 Ecran 3" 1080p Wi-Fi NFC



La note du Labo Fnac ★★☆☆

Olympus défie les constructeurs de reflex avec cet hybride compact et léger, véritable concentré de prouesses technologiques. L'Olympus OM-D EM1 cache dans son boîtier en alliage de magnésium un capteur de 15,9 Mégapixels secondé par une nouvelle génération de processeur maison. Il a obtenu, lors des tests du labo Fnac, de très bons résultats en sensibilité et en résolution, surtout en grand-angle. Son obturateur, très discret, va jusqu'au 1/8000ème de seconde et peut atteindre 10 images par seconde en rafale. L'EM1 est visiblement conçu pour la vitesse et la capture de sujets en mouvement : les résultats remarquables aux tests de vitesse et d'autofocus sont à la hauteur des ceux de très bons reflex. Autre atout, le stabilisateur, actif sur 5 axes, est particulièrement efficace. Pour finir, le viseur a été très soigné et se paye le luxe d'être plus large que ceux de la majorité des reflex du marché.



RAPIDITÉ:

Allumage: 1,0 s
Déclenchement: 0,2 s
Entre 2 photos: 0,3 s

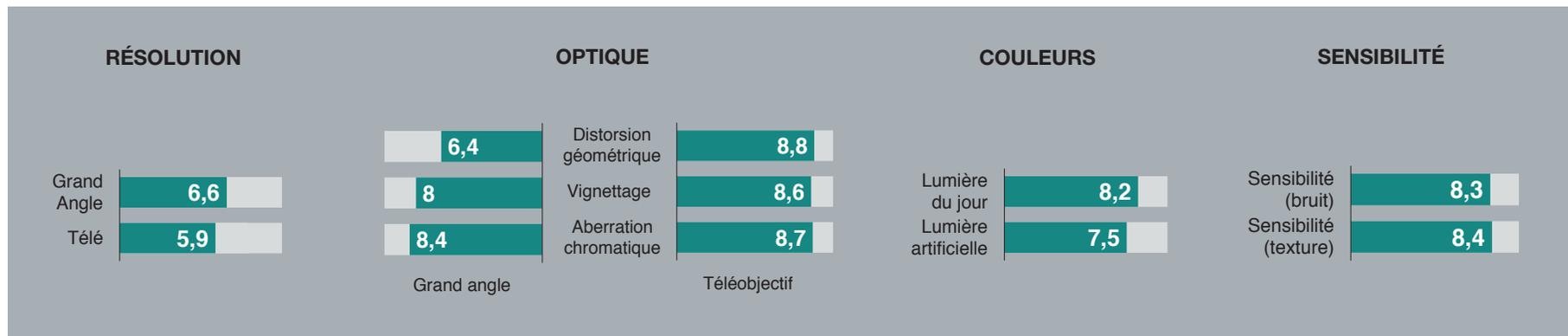
AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 4 %

TRANCHE DE PRIX:

1 000€ > 1 100€



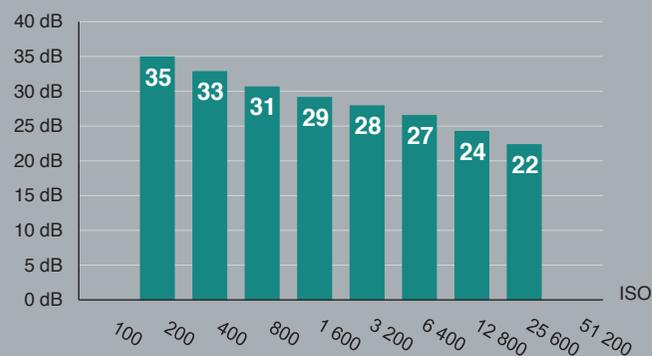
OLYMPUS OM-D E-M1 + ED 12-50MM F:3,5-6,3 EZ

Hybride 15,9 Mpx Micro 4/3 Ecran 3" 1080p Wi-Fi NFC

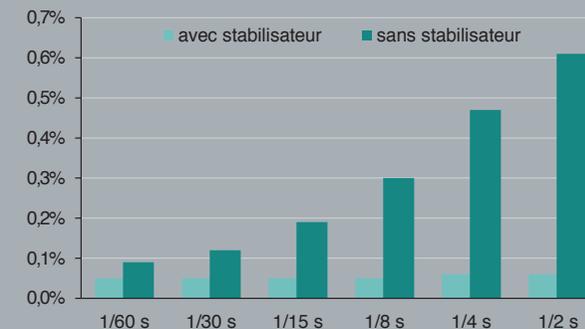


La note du Labo Fnac ★ ★ ★ ★

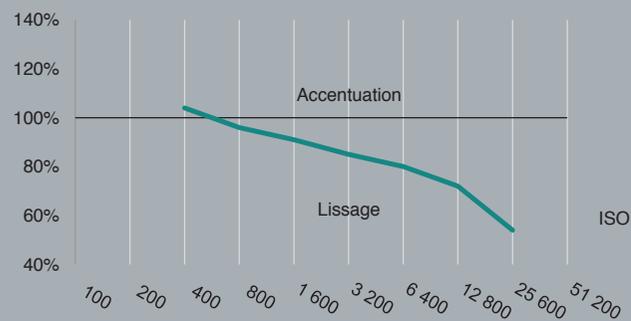
SIGNAL / BRUIT



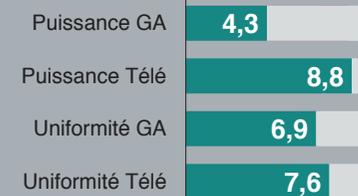
STABILISATION



TEXTURE



FLASH



RAPIDITÉ:

Allumage: 1,0 s
 Déclenchement: 0,2 s
 Entre 2 photos: 0,3 s

AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 4 %

TRANCHE DE PRIX:

1 000 € > 1 100 €

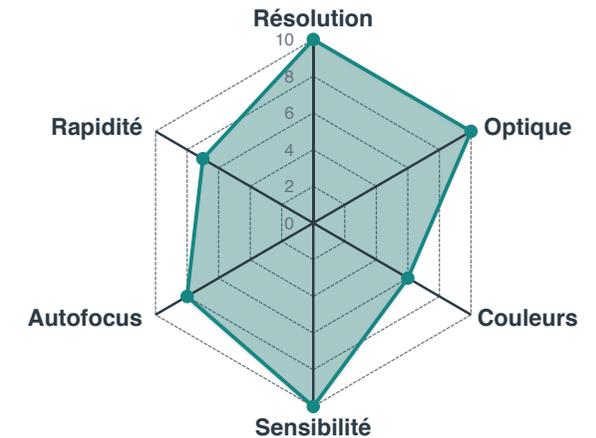
FUJIFILM X-Pro1 + XF 35MM F:1,4 R

Hybride 16 Mpx APS-C Ecran 3" 1080p



La note du Labo Fnac ★★☆☆

Le X-Pro1 est un hybride à capteur APS-C capable grâce à la monture X, d'accéder à la gamme d'objectifs Fujinon. Il est équipé d'un écran antireflet de 7,6 cm (1 230 000 points) et d'un viseur hybride (optique et électronique). Son capteur de 16 millions de pixels est dépourvu d'un filtre passe-bas (filtre optique destiné à atténuer les détails les plus fins d'une image pour éviter les problèmes de moiré), mais le constructeur assure limiter le risque de moirés grâce à un nouveau type de disposition des photosites. L'optique 35 mm associée bénéficie d'une grande ouverture (f:1,4) et le résultat est très convaincant: un piqué remarquable qui lui permet de décrocher la note maximum aux tests de résolution. Sa sensibilité est également très bonne et le bruit est très limité jusqu'à 6 400 ISO tout en préservant presque parfaitement les textures. La note de respect des couleurs est moyenne, dégradée par la performance en lumière du jour. Le X-Pro1 peut filmer en 1080p à 24 images/s, sa réactivité globale est correcte à part le temps entre deux vues (1,1 s). L'autofocus à détection de contraste utilise 49 points de mesure et s'est révélé plutôt efficace.



RAPIDITÉ:

Allumage: 1,4 s
Déclenchement: 0,5 s
Entre 2 photos: 1,1 s

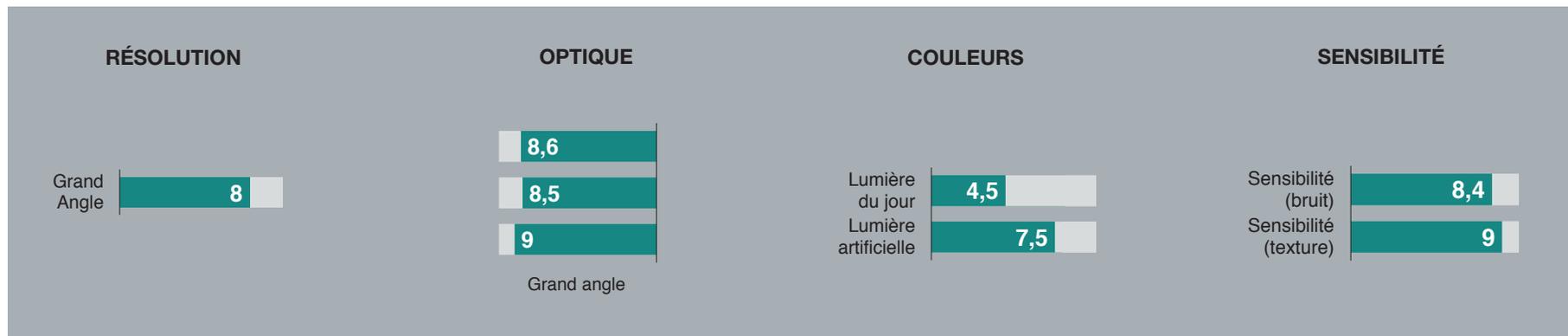
AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 4 %

TRANCHE DE PRIX:

1 000€ > 1 100€



FUJIFILM X-Pro1 + XF 35MM F:1,4 R

Hybride 16 Mpx APS-C Ecran 3" 1080p



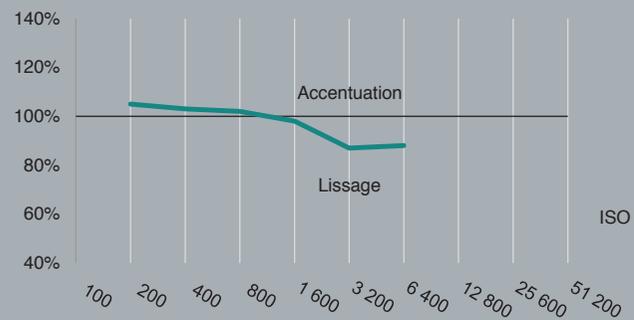
La note du Labo Fnac



SIGNAL / BRUIT



TEXTURE



RAPIDITÉ:

Allumage: 1,4 s
Déclenchement: 0,5 s
Entre 2 photos: 1,1 s

AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 4 %

TRANCHE DE PRIX:

1 000 € > 1 100 €

NIKON D7100 + AF-S DX 18-140MM F:3,5-5,6G VR

Reflex

24 Mpx

APS-C

Ecran 3,2"

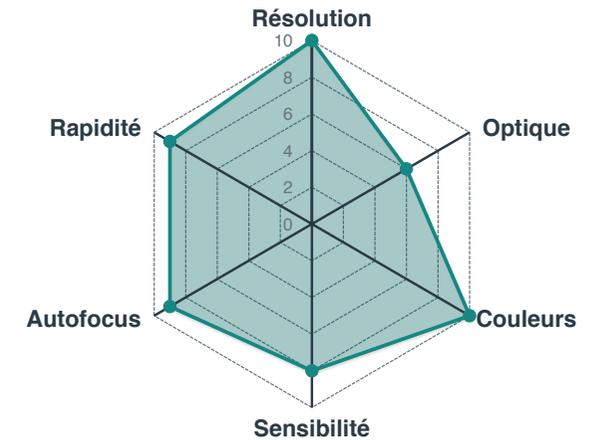
1080p

GPS



La note du Labo Fnac ★ ★ ★ ☆

Le D7100 possède un boîtier ergonomique et robuste, mais d'un poids raisonnable. Pour tirer le meilleur parti du capteur CMOS au format DX de 24 millions de pixels, et privilégier la précision, Nikon n'a pas implanté de filtre passe-bas (filtre optique destiné à atténuer les détails les plus fins d'une image pour éviter les problèmes de moiré) et les résultats de nos tests montrent en effet une bonne préservation des textures les plus fines jusqu'à 6400 ISO. La fidélité colorimétrique du 7100 est excellente. Il est équipé d'un autofocus par détection de contraste, à 51 points avec 15 collimateurs en croix au centre de l'image qui obtient de très bons résultats. Le zoom associé ici apporte un peu de distorsion et de vignettage, ce qui ne permet pas à cet excellent reflex de décrocher les quatre étoiles, mais vous pouvez opter pour une optique de qualité supérieure pour exploiter ses capacités au maximum.



RAPIDITÉ:

Allumage: 0,3 s
Déclenchement: 0,5 s
Entre 2 photos: 0,2 s

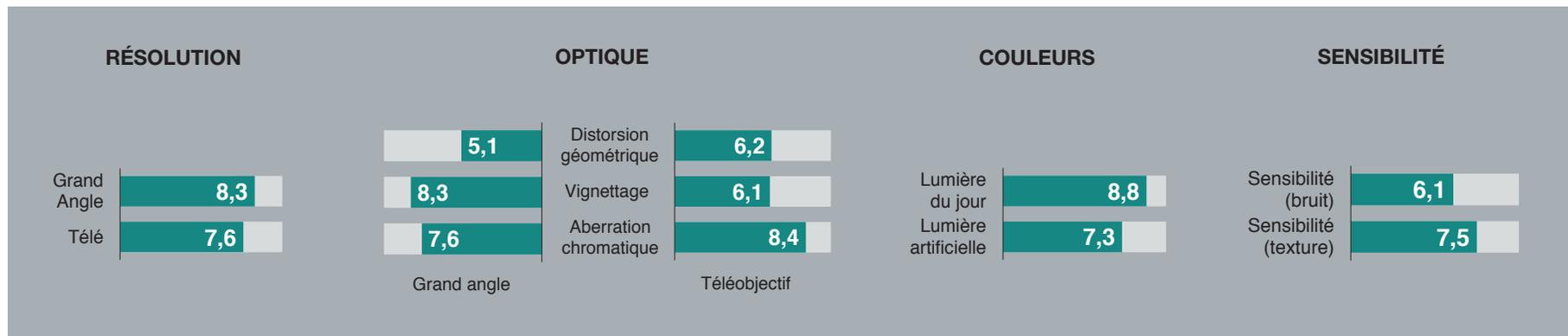
AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 7 %

TRANCHE DE PRIX:

1 000 € > 1 100 €



NIKON D7100 + AF-S DX 18-140MM F:3,5-5,6G VR

Reflex

24 Mpx

APS-C

Ecran 3,2"

1080p

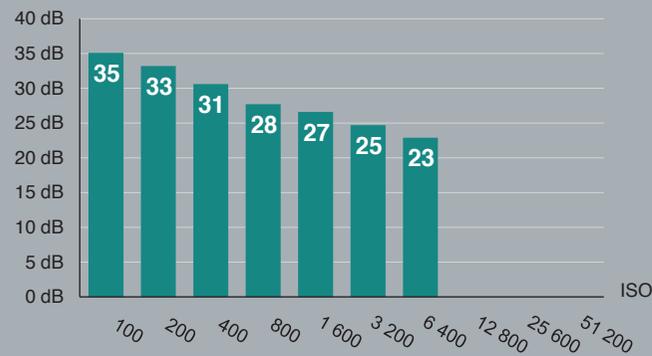
GPS



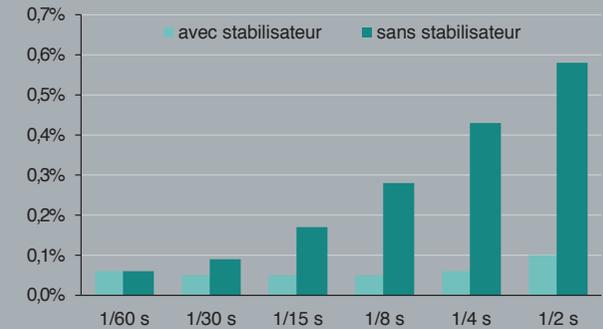
La note du Labo Fnac



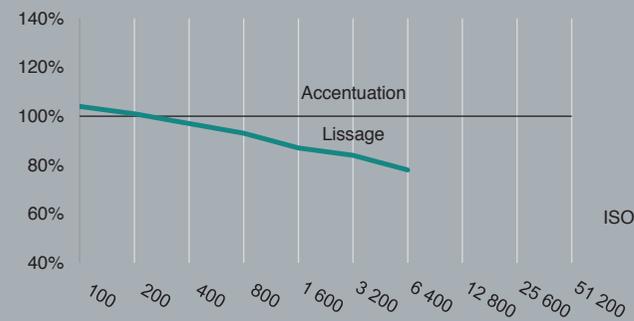
SIGNAL / BRUIT



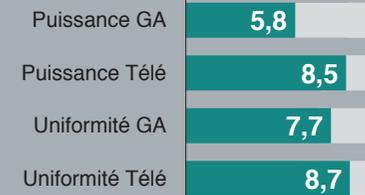
STABILISATION



TEXTURE



FLASH



RAPIDITÉ:

Allumage: 0,3 s
Déclenchement: 0,5 s
Entre 2 photos: 0,2 s

AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 7 %

TRANCHE DE PRIX:

1 000 € > 1 100 €

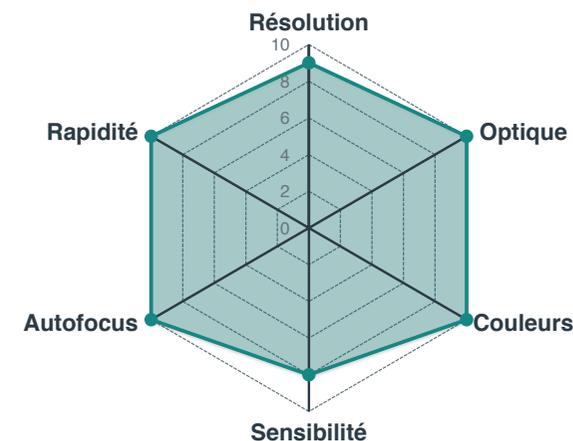
OLYMPUS OM-D E-M5 + 14-42MM F3,5-5,6 EZ

Hybride 15,9Mpx Micro 4/3 Ecran 3" 1080p Wi-Fi NFC



La note du Labo Fnac ★ ★ ★ ★

Léger et compact, le boîtier tropicalisé en alliage de magnésium, présente des spécifications de très haut niveau : capteur 4/3 Live MOS de 15,9 millions de pixels équipé d'une protection anti-poussière, sensibilité jusqu'à 25 600 ISO et le premier système de stabilisation d'images sur 5 axes au monde (intégré au boîtier). Côté mise au point, il fait face à toutes les situations avec un viseur électronique haute résolution à détection oculaire auto (visée 100 %), un écran OLED inclinable de 7,6 cm et un autofocus à détection de contraste très rapide, soutenu par un mode rafale de 9,2 images/seconde à pleine résolution (RAW + JPEG). Cette réinterprétation numérique du célèbre Olympus OM-D ne déçoit pas et décroche quatre étoiles.



RAPIDITÉ:

Allumage: 0,9 s
Déclenchement: 0,2 s
Entre 2 photos: 0,2 s

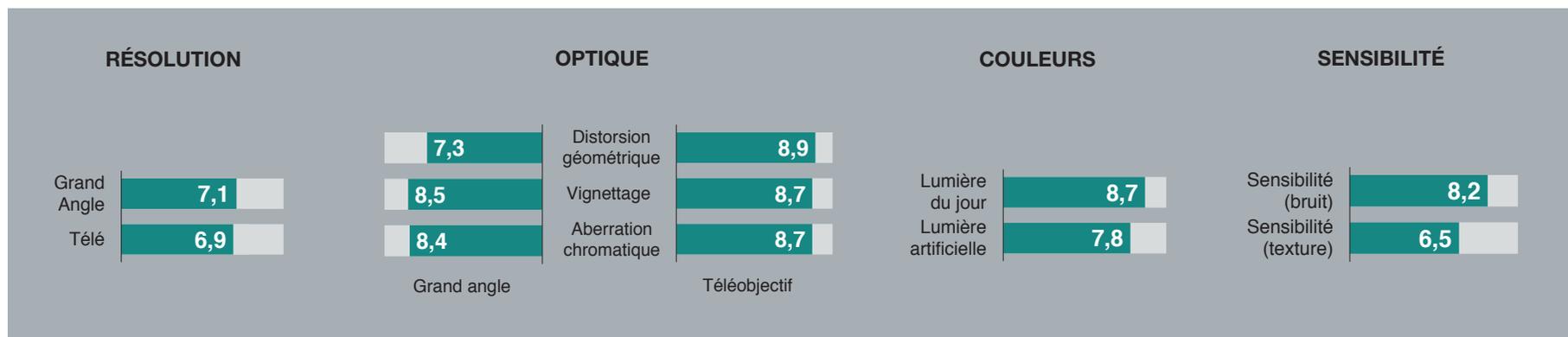
AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 2 %

TRANCHE DE PRIX:

1 100€ > 1 200€



OLYMPUS OM-D E-M5 + 14-42MM F3,5-5,6 EZ

Hybride 15,9 Mpx Micro 4/3 Ecran 3" 1080p Wi-Fi NFC



La note du Labo Fnac ★ ★ ★ ★

RAPIDITÉ:

Allumage: 0,9 s
Déclenchement: 0,2 s
Entre 2 photos: 0,2 s

AUTOFOCUS:

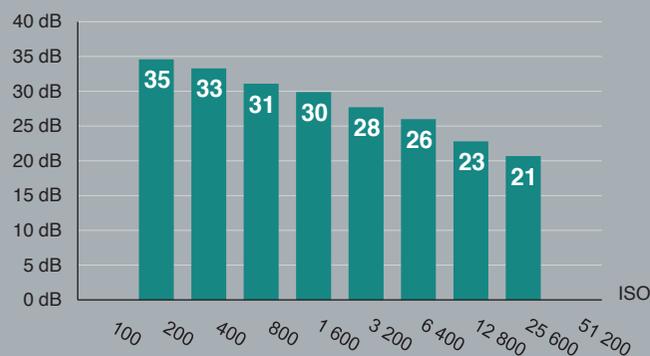
Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 2 %

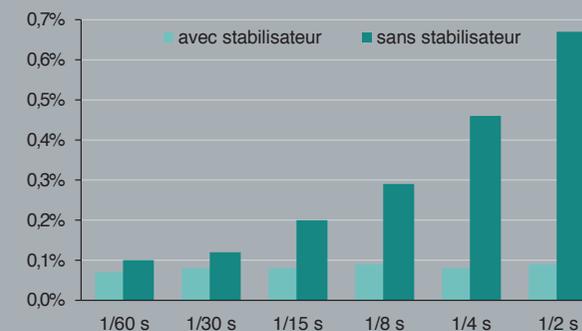
TRANCHE DE PRIX:

1 100 € > 1 200 €

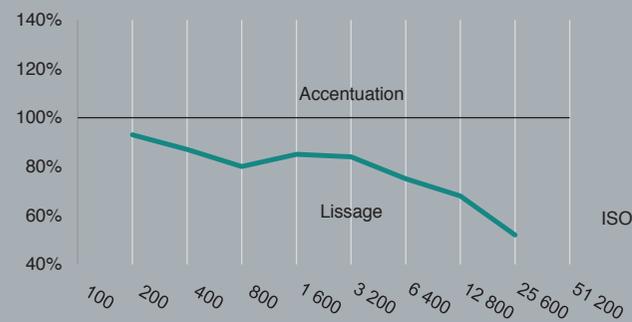
SIGNAL / BRUIT



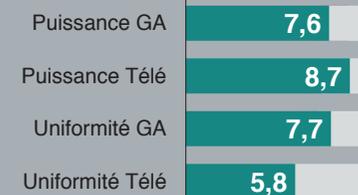
STABILISATION



TEXTURE



FLASH



NIKON D7200 + AF-S DX 18-105 MM F:3,5/5,6G VR

Reflex

24 Mpx

APS-C

Ecran 3,2"

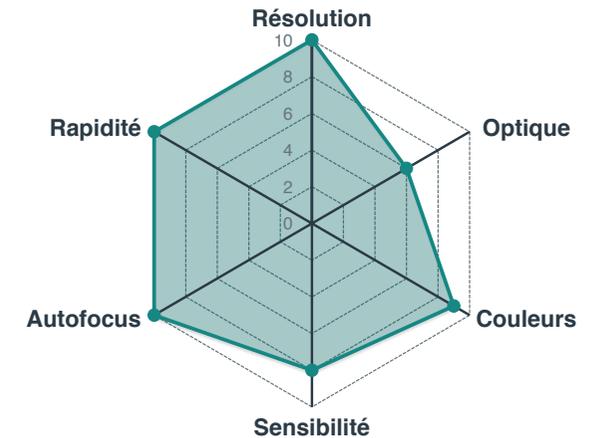
1080p

Wi-Fi

La note du Labo Fnac



Le D7200 est un reflex muni d'un capteur CMOS au format DX, propre à Nikon et proche de l'APS-C. Sa définition est de 24 millions de pixels, il est dépourvu de filtre passe-bas (filtre optique destiné à atténuer les détails les plus fins d'une image pour éviter les problèmes de moiré) et il couvre une plage de sensibilité allant jusqu'à 25 600 ISO. Ses résultats aux tests de résolution sont excellents et sa sensibilité est très bonne : le bruit est plutôt bien maîtrisé et les textures ne sont nettement lissées qu'à partir de 6400 ISO. La fidélité colorimétrique est excellente. Le D7200 est très réactif et l'autofocus à détection de phase sur 51 points est lui aussi très rapide et efficace. Il peut atteindre une cadence en rafale de 6 images/s. L'enregistrement de vidéos se fait en HD 1080p à 60 images/s. L'optique associée pour ce test génère des aberrations géométriques, vous avez intérêt à opter pour un objectif de meilleure qualité.



RAPIDITÉ:

Allumage: 0,2 s
Déclenchement: 0,4 s
Entre 2 photos: 0,2 s

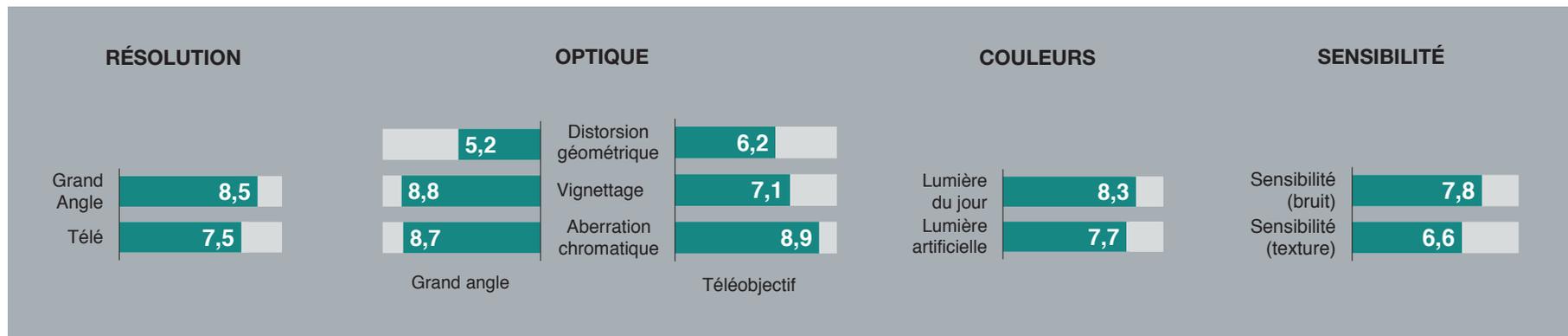
AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 7 %

TRANCHE DE PRIX:

1 100€ > 1 200€



NIKON D7200 + AF-S DX 18-105 MM F:3,5/5,6G VR

Reflex

24 Mpx

APS-C

Ecran 3,2"

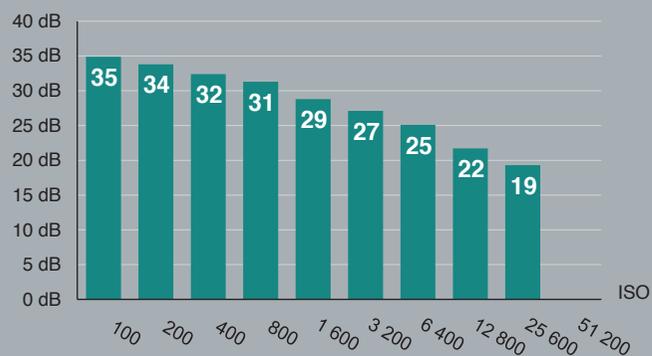
1080p

Wi-Fi

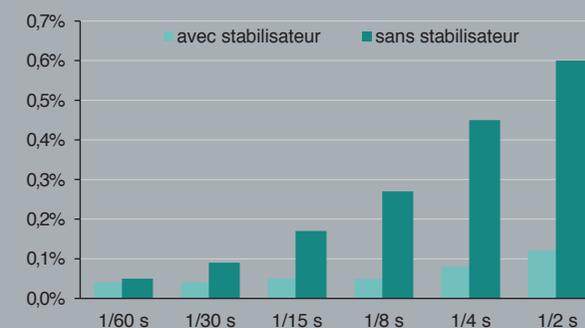


La note du Labo Fnac ★ ★ ★ ★

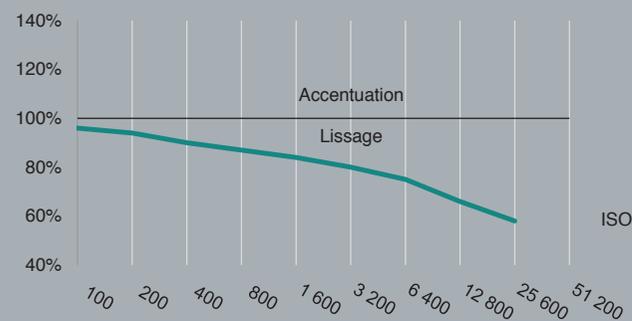
SIGNAL / BRUIT



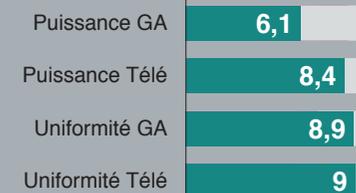
STABILISATION



TEXTURE



FLASH



RAPIDITÉ:

Allumage: 0,2 s
Déclenchement: 0,4 s
Entre 2 photos: 0,2 s

AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 7 %

TRANCHE DE PRIX:

1 100 € > 1 200 €

FUJIFILM X-T10 + 18-55MM F:2,8/4 R LM OIS

Hybride

16 Mpx

APS-C

Ecran 3"

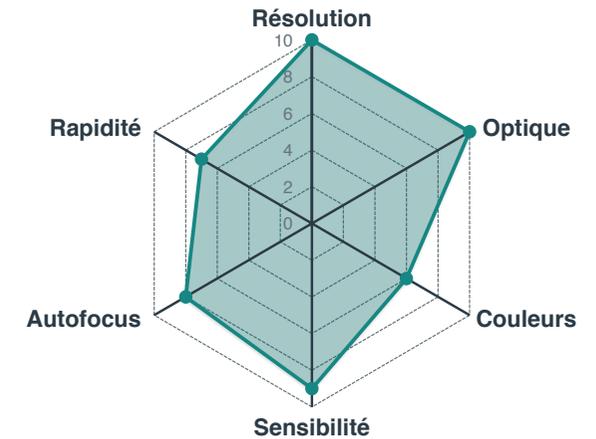
1080p

Wi-Fi



La note du Labo Fnac ★★☆☆

Inspiré du X-T1, ce nouvel hybride FujiFilm, est doté d'un boîtier vintage en alliage de magnésium. Il est ici associé à un objectif 18-55mm offrant une grande ouverture (f: 2,8/4), qui a obtenu lui aussi d'excellents résultats lors de nos tests optiques. Avec son capteur APS-C de 16 mégapixels, le X-T10 s'est bien sorti des tests de résolution et a montré une bonne sensibilité, avec un bruit limité en basses lumières, mais au prix d'un lissage un peu fort au-delà de 1600 ISO. L'écran LCD de 3" (920 000 points) est inclinable et il est accompagné d'un beau viseur OLED de 2,36 millions de points. Le système autofocus hybride (AF à détection de phase et AF prédictif, avec jusqu'à 77 points d'analyse) est un peu ralenti par l'objectif. Le X-10 atteint 8 images/sec en rafale. Il peut filmer en 1080p à 60 images/sec. Le Wi-Fi est intégré et permet le pilotage par un smartphone. Il propose des simulations de films de la marque et des filtres, pour réaliser des images originales.



RAPIDITÉ:

Allumage: 1,5 s
Déclenchement: 0,3 s
Entre 2 photos: 0,6 s

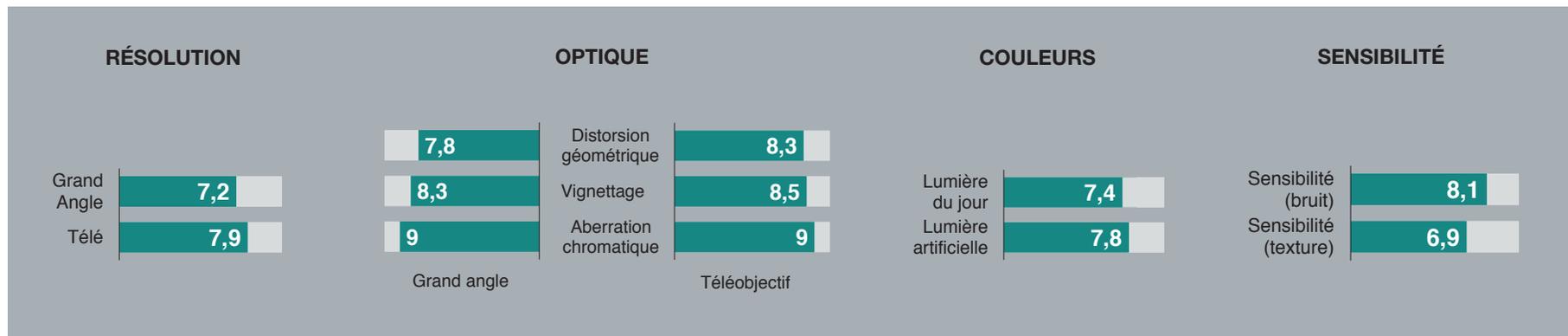
AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 4 %

TRANCHE DE PRIX:

1 100€ > 1 200€



FUJIFILM X-T10 + 18-55MM F:2,8/4 R LM OIS

Hybride 16 Mpx APS-C Ecran 3" 1080p Wi-Fi

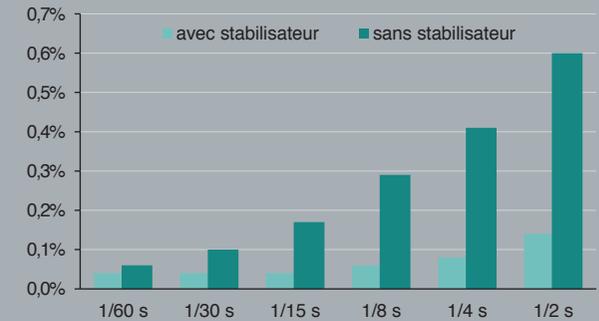


La note du Labo Fnac ★ ★ ★ ★

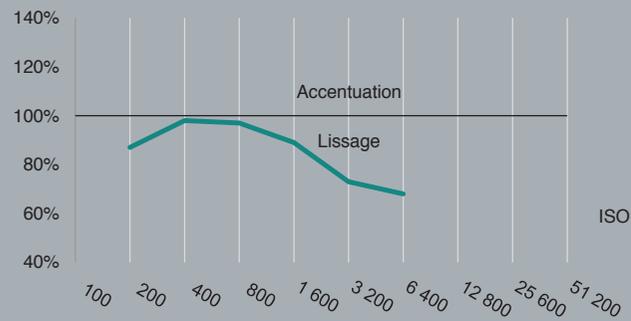
SIGNAL / BRUIT



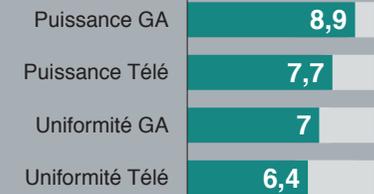
STABILISATION



TEXTURE



FLASH



RAPIDITÉ:

Allumage: 1,5 s
Déclenchement: 0,3 s
Entre 2 photos: 0,6 s

AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 4 %

TRANCHE DE PRIX:

1 100€ > 1 200€

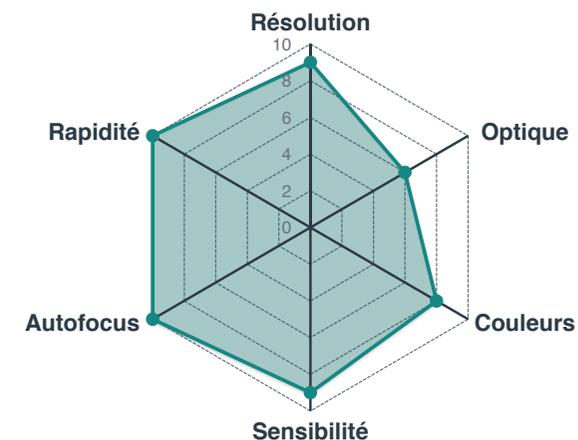
CANON EOS 70D + EF-S 18-135MM F:3,5-5,6 STM

Reflex 20 Mpx APS-C Ecran 3" 1080p Wi-Fi NFC



La note du Labo Fnac ★★★★★

Le boîtier du Canon EOS 70D, comme celui du 60D, associe polycarbonate, fibre de verre et aluminium. Il est équipé d'un viseur optique à pentaprisme offrant une couverture de 98 % et d'un écran tactile de 7,6 cm, orientable sur deux axes (définition de 1 040 000 points). Le nouveau capteur CMOS APS-C de 20 millions de pixels est d'une sensibilité très satisfaisante. L'objectif EF-S 18-135 mm f:3,5/5,6 STM produit un peu de distorsion en grand-angle et de vignettage et d'aberrations chromatiques en mode télé. On lui préférera un objectif à focale fixe pour tirer le meilleur part de cet excellent reflex. Le 70D brille avant tout par la qualité de son autofocus (19 collimateurs de type croisé, bien répartis et aisément paramétrables) et sa rapidité avec une prise de vues en rafale efficace et rapide jusqu'à 7 images/s.



RAPIDITÉ:

Allumage: 0,4 s
Déclenchement: 0,3 s
Entre 2 photos: 0,4 s

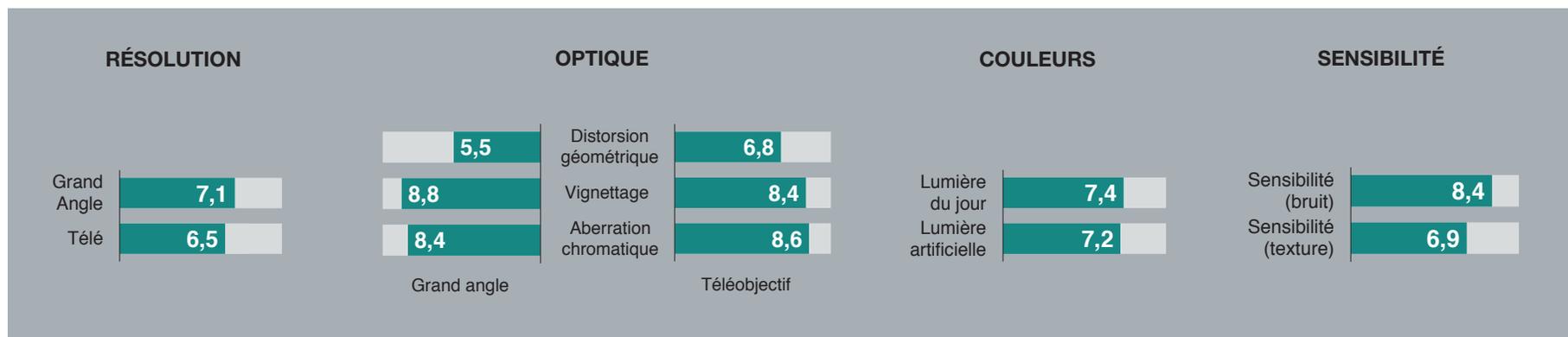
AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 7 %

TRANCHE DE PRIX:

1 200 € > 1 300 €



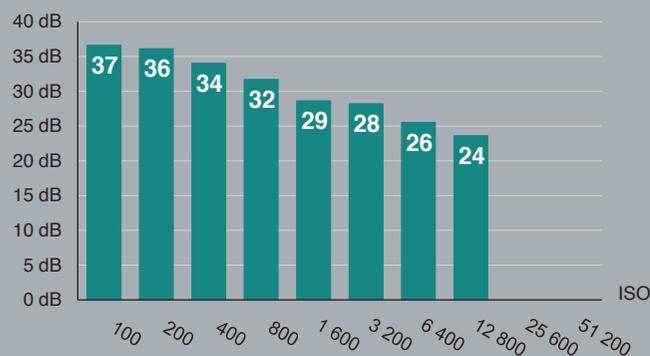
CANON EOS 70D + EF-S 18-135MM F:3,5-5,6 STM

Reflex 20 Mpx APS-C Ecran 3" 1080p Wi-Fi NFC

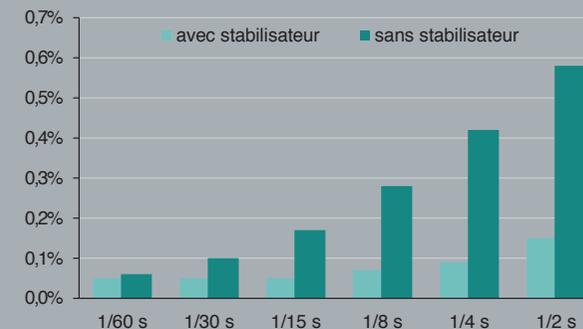


La note du Labo Fnac ★ ★ ★ ★

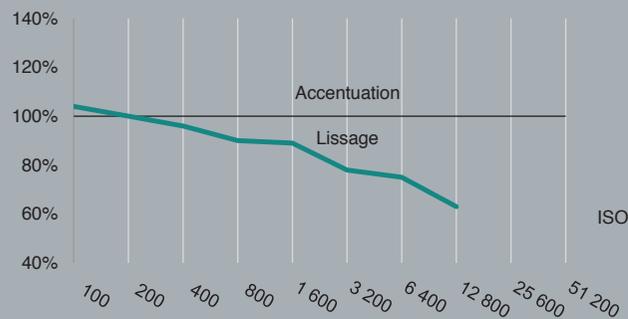
SIGNAL / BRUIT



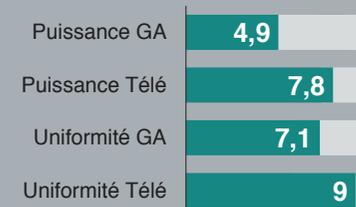
STABILISATION



TEXTURE



FLASH



RAPIDITÉ:

Allumage: 0,4 s
 Déclenchement: 0,3 s
 Entre 2 photos: 0,4 s

AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 7 %

TRANCHE DE PRIX:

1 200 € > 1 300 €

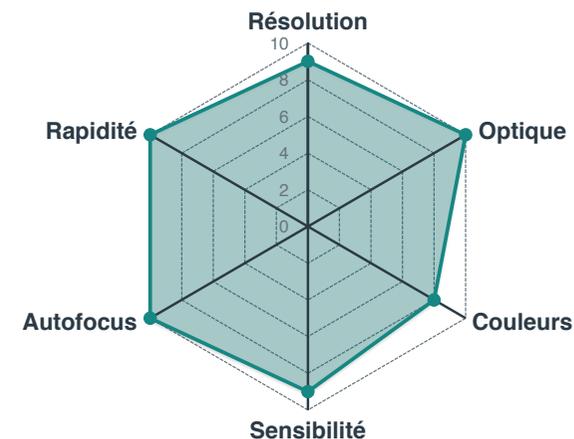
OLYMPUS OM-D E-M5 Mark II + ED 12-50 MM F:3,5/6,3 EZ

Hybride 15,9 Mpx Micro 4/3 Ecran 3" 1080p Wi-Fi

La note du Labo Fnac ★ ★ ★ ★



Cette évolution de l'E-M5, le fameux hybride d'Olympus, reprend le même boîtier en alliage de magnésium et au design classique. Il est complété d'un écran LCD tactile, monté sur rotule et orientable, ainsi que d'un agréable viseur électronique qui affiche 2,3 millions de points. Le capteur micro 4/3 de 15,9 millions de pixels peut atteindre 25 600 ISO, ses résultats aux tests de résolution, de sensibilité et de fidélité des couleurs sont très bons. Le zoom 15-50mm f:3,5/6,3 obtient lui aussi une excellente note aux tests optiques. L'autofocus a été encore amélioré (5 axes, 81 collimateurs) et son efficacité est remarquable. Le E-M5 Mark II est très rapide, il enchaîne les prises de vue en à peine 0,2s. et peut atteindre 10 images/s en rafale. Une innovation permet des images d'une définition de 40 Mpx en fusionnant intelligemment huit photos prises en séquence. Très efficace sur des images des paysages ou de natures mortes, ce mode est d'un usage un peu plus délicat pour des sujets en mouvement.



RAPIDITÉ:

Allumage: 0,7 s
Déclenchement: 0,2 s
Entre 2 photos: 0,2 s

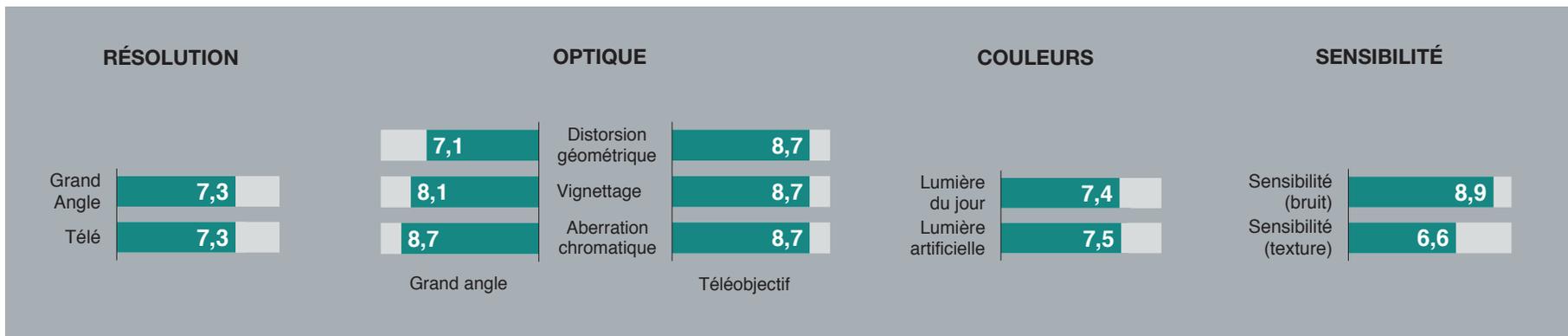
AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 2 %

TRANCHE DE PRIX:

1 200 € > 1 300 €



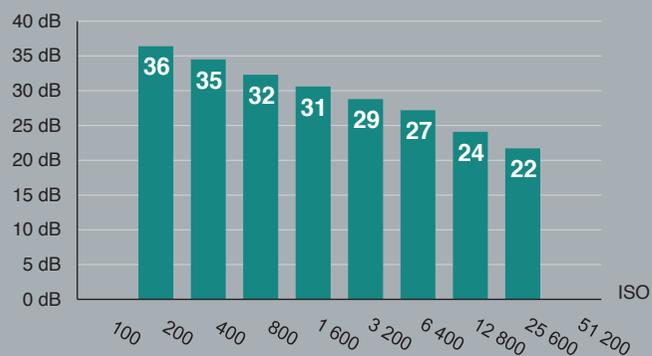
OLYMPUS OM-D E-M5 Mark II + ED 12-50 MM F:3,5/6,3 EZ

Hybride 15,9 Mpx Micro 4/3 Ecran 3" 1080p Wi-Fi

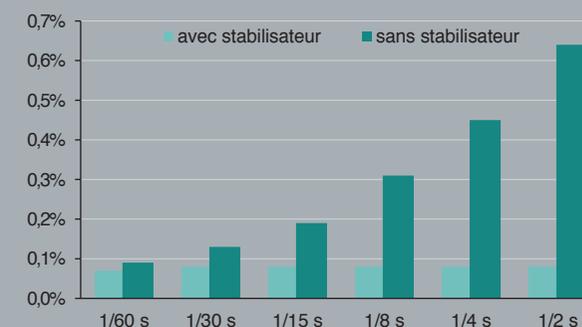


La note du Labo Fnac ★ ★ ★ ★

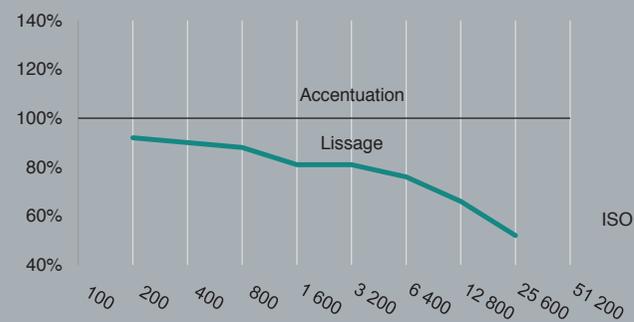
SIGNAL / BRUIT



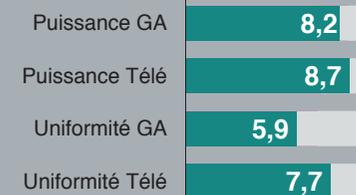
STABILISATION



TEXTURE



FLASH



RAPIDITÉ:

Allumage: 0,7 s
 Déclenchement: 0,2 s
 Entre 2 photos: 0,2 s

AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 2 %

TRANCHE DE PRIX:

1 200 € > 1 300 €

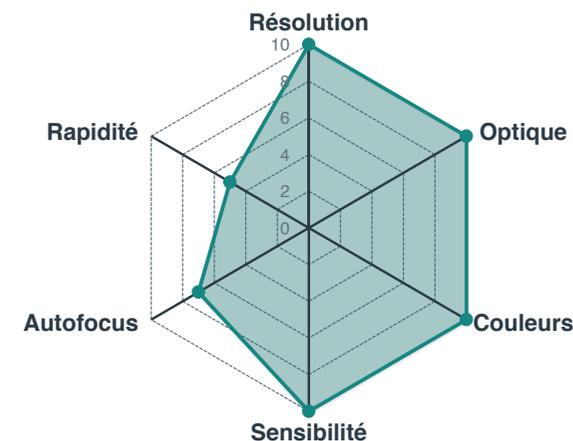
SONY Alpha 7 + FE 28-70MM F:3,5-5,6 OSS

Hybride 24 Mpx Plein Format Ecran 3" 1080p Wi-Fi NFC



La note du Labo Fnac ★★★★★

L'Alpha 7 est le premier hybride à avoir intégré un capteur plein format (24 x 36 mm), sa résolution est de 24 millions de pixels. Son boîtier très compact offre une ergonomie agréable et assez naturelle. Il dispose à la fois d'un viseur électronique OLED, d'un écran inclinable de 7,6 cm et, pour la communication, du Wi-Fi et la NFC. Le capteur est très sensible et préserve bien les textures jusqu'à 12 000 ISO, malgré le filtre passe-bas. La fidélité colorimétrique est également très bonne. L'autofocus à correction de phase (117 points !) opère efficacement, mais sans être exceptionnel. Autre petit reproche, l'allumage prend plus de 2 secondes, heureusement une fois lancé l'Alpha 7 est plutôt rapide et atteint même 5 images/s en rafale. L'objectif testé (28-70mm f:3,5-5,6 OSS) a obtenu de bonnes notes optiques, sans défauts majeurs, avec juste un léger vignettage. S'il n'est pas tout à fait au niveau d'un très bon reflex en terme de rapidité et d'autofocus, l'Alpha 7 peut en remonter à de nombreux modèles grâce entre autres à son capteur remarquable.



RAPIDITÉ:

Allumage: 2,1 s
Déclenchement: 0,3 s
Entre 2 photos: 0,3 s

AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 7 %

TRANCHE DE PRIX:

1 300 € > 1 400 €

	RÉSOLUTION	OPTIQUE	COULEURS	SENSIBILITÉ
Grand Angle	8,8	8,8	8,6	9
Télé	8,6	9	8,3	9
		Grand angle		
		Téléobjectif		
		Distorsion géométrique	8,7	
		Vignettage	7,9	
		Aberration chromatique	9	
		Lumière du jour	8,6	
		Lumière artificielle	8,3	
		Sensibilité (bruit)		9
		Sensibilité (texture)		9

SONY Alpha 7 + FE 28-70MM F:3,5-5,6 OSS

Hybride

24 Mpx

Plein Format

Ecran 3"

1080p

Wi-Fi

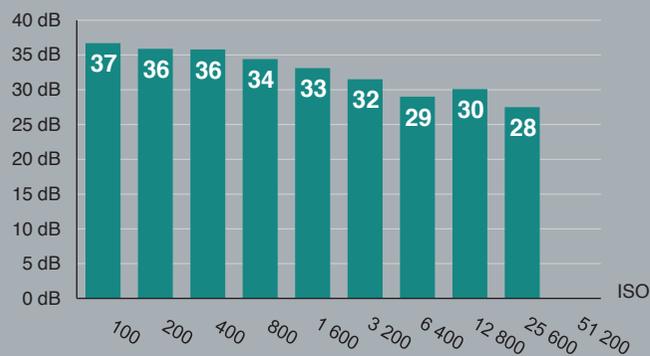
NFC



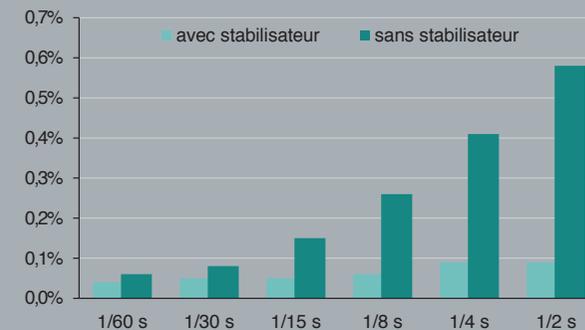
La note du Labo Fnac



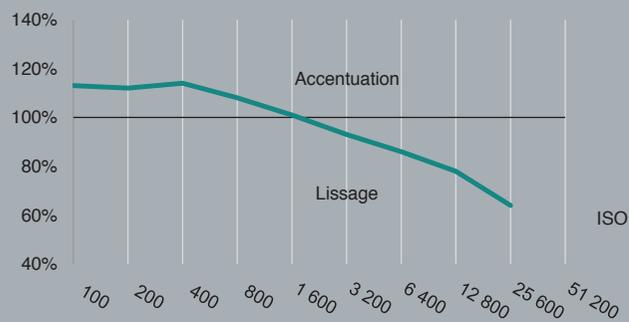
SIGNAL / BRUIT



STABILISATION



TEXTURE



RAPIDITÉ:

Allumage: 2,1 s
Déclenchement: 0,3 s
Entre 2 photos: 0,3 s

AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 7 %

TRANCHE DE PRIX:

1 300 € > 1 400 €

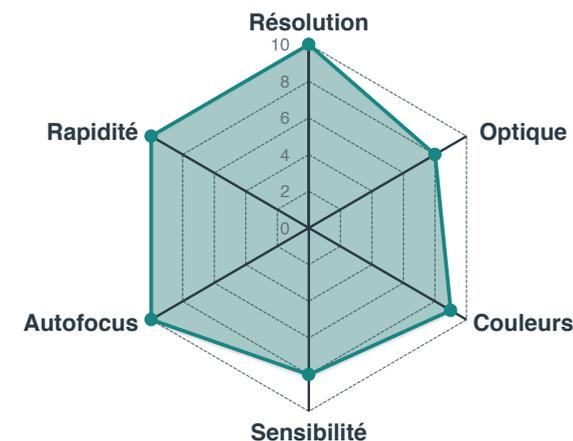
SONY Alpha 77 II + SAL 16-50MM F:2,8 SSM

Reflex 24 Mpx APS-C Ecran 3" 1080p Wi-Fi NFC



La note du Labo Fnac ★ ★ ★ ★

L'Alpha77 II possède un boîtier presque identique à celui de son prédécesseur, mais apporte son lot de nouveautés. Il est équipé d'un capteur CMOS APS-C 24 mégapixels, d'un viseur électronique OLED de 1,3 cm et d'un écran LCD inclinable de 7,6 cm. La communication n'est pas en reste avec le Wi-Fi et la NFC. Mais l'innovation principale est le système autofocus qui dispose de 79 collimateurs, dont 15 en croix, le central étant optimisé pour les objectifs ouvrant à f:2,8. Ses résultats sont vraiment excellents, il a obtenu l'une des meilleures notes. Son stabilisateur est aussi remarquable. L'Alpha 77 II est globalement très réactif, l'allumage prend moins d'une seconde et le déclenchement à peine 1/10 de seconde. En rafale, avec le suivi de mise au point automatique, il atteint 12 images/s. L'objectif testé est de bon niveau mais génère de la distorsion géométrique en grand-angle. L'enregistrement vidéo se fait en 1080p à 60 images/s. À noter l'arrivée attendue d'une griffe ISO classique qui élargit considérablement le choix des flashes.



RAPIDITÉ:

Allumage: 0,9 s
Déclenchement: 0,1 s
Entre 2 photos: 0,3 s

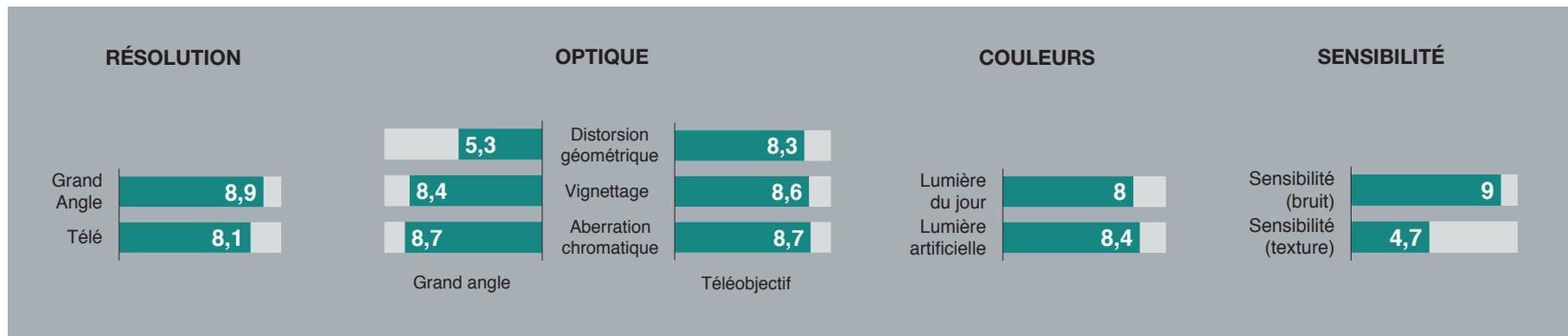
AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 7 %

TRANCHE DE PRIX:

1 300 € > 1 400 €



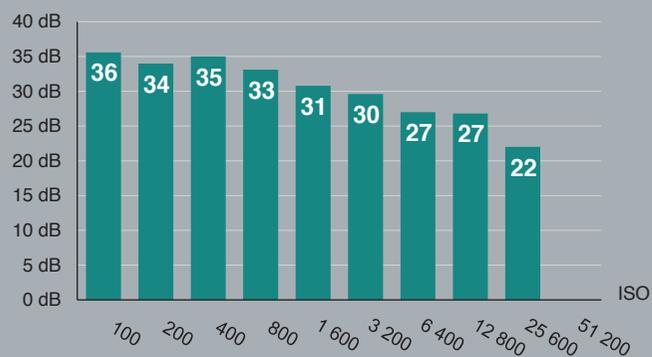
SONY Alpha 77 II + SAL 16-50MM F:2,8 SSM

Reflex 24 Mpx APS-C Ecran 3" 1080p Wi-Fi NFC

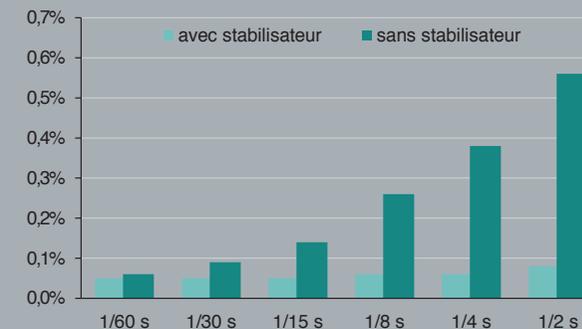


La note du Labo Fnac ★★★★★

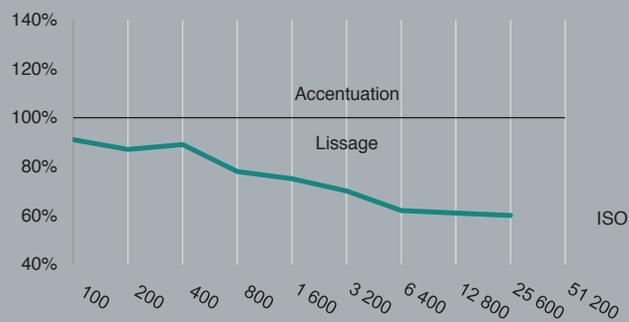
SIGNAL / BRUIT



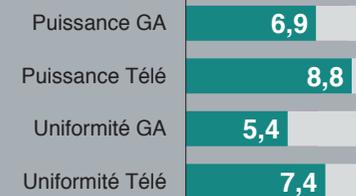
STABILISATION



TEXTURE



FLASH



RAPIDITÉ:

Allumage: 0,9 s
Déclenchement: 0,1 s
Entre 2 photos: 0,3 s

AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 7 %

TRANCHE DE PRIX:

1 300 € > 1 400 €

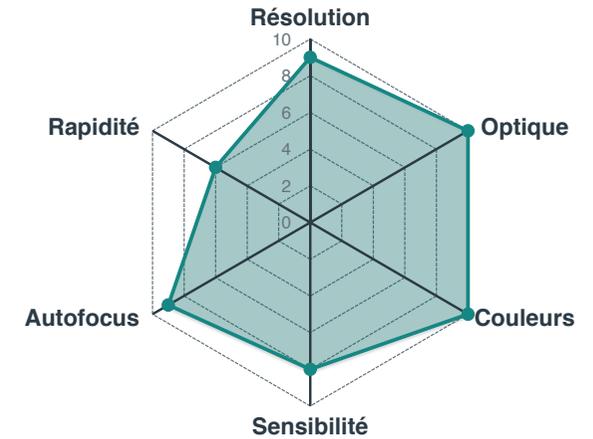
LEICA T + VARIO ELMAR T 18-56MM F:3,5-5,6

Hybride 16,1 Mpx APS-C Ecran 3,7" 1080p Wi-Fi GPS



La note du Labo Fnac ★ ★ ★ ★

Le boîtier conçu par Audi Design pour le Leica T est fait d'un seul bloc d'aluminium usiné et poli, qui le distingue de la masse des reflex et hybrides courants. C'est un hybride équipé d'un capteur APS-C de 16,1 millions de pixels. Son écran tactile LCD de 9,4 cm de diagonale affiche 1,3 million points. L'optique Leica Elmar 18-56 mm est remarquable aussi bien en grand-angle qu'en télé et obtient la note maximale, la fidélité colorimétrique est elle aussi au meilleur niveau. Sa plage de sensibilité est assez étendue (100 à 12 500 ISO) et la présence de bruit ne devient gênante qu'à partir de 3 200 ISO, mais les textures sont bien préservées. Le Leica T est un peu lent, mais sans que cela soit gênant, en dehors du démarrage (3 s) et il atteint tout de même 5 images/s en rafale. Son autofocus à détection de contraste est efficace et plutôt silencieux. L'enregistrement en vidéo 1080p se fait à 30 images/s. Avantage trop rare, surtout pour les distraits, il dispose d'une mémoire interne de 16 Go et est donc utilisable sans carte mémoire.



RAPIDITÉ:

Allumage: 2 s
Déclenchement: 0,4 s
Entre 2 photos: 0,5 s

AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux
Sensibilité en faible contraste: 2 %

TRANCHE DE PRIX:

1 400 € > 1 500 €

	RÉSOLUTION	OPTIQUE	COULEURS	SENSIBILITÉ
Grand Angle	7,2	8,5		
Télé	7,1	8,2		
		Grand angle		
		Téléobjectif		
		Distorsion géométrique	8,5	
		Vignettage	8,5	
		Aberration chromatique	8,6	
		Lumière du jour	8,8	Sensibilité (bruit) 5,9
		Lumière artificielle	8,8	Sensibilité (texture) 7,4

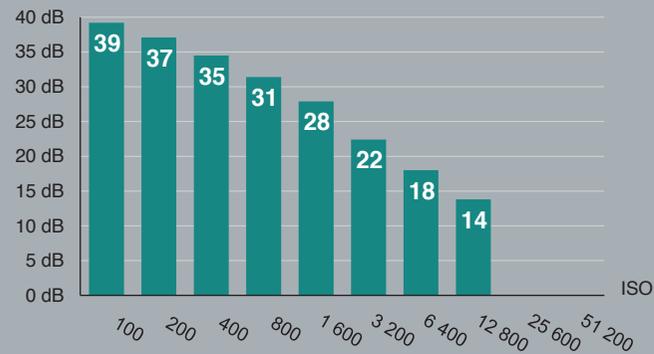
LEICA T + VARIO ELMAR T 18-56MM F:3,5-5,6

Hybride 16,1 Mpx APS-C Ecran 3,7" 1080p Wi-Fi GPS

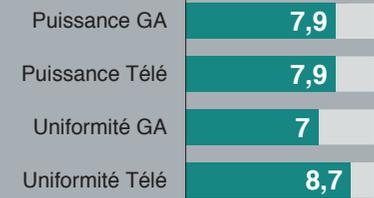


La note du Labo Fnac ★ ★ ★ ★

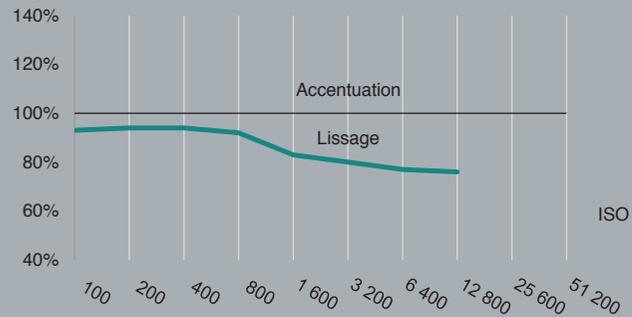
SIGNAL / BRUIT



FLASH



TEXTURE



RAPIDITÉ:

Allumage: 2 s
Déclenchement: 0,4 s
Entre 2 photos: 0,5 s

AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 2 %

TRANCHE DE PRIX:

1 400 € > 1 500 €

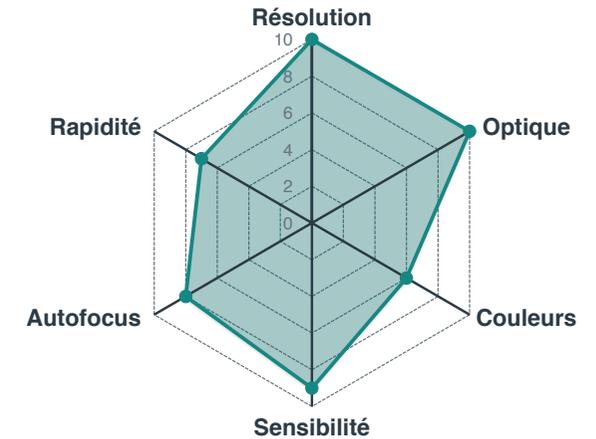
FUJIFILM X-T1 + 18-55MM F:2,8-4 R LM OIS

Hybride 16 Mpx APS-C Ecran 3" 1080p Wi-Fi



La note du Labo Fnac ★ ★ ★ ★

Le X-T1 affiche un look plus proche de celui d'un reflex que d'un hybride et dispose d'un boîtier très robuste, protégé contre la pluie et la poussière. Malgré ses 750 g, il reste moins lourd que la moyenne des reflex. Les boutons de commande sont très soignés, mais l'ergonomie est plus adaptée aux amateurs qu'aux débutants. Comme le X-E 2, il est doté d'un capteur APS-C X Trans CMOS II de 16 millions de pixels, mais a obtenu de meilleurs résultats lors de nos tests de sensibilité, avec en particulier un respect des textures supérieur et un bruit bien maîtrisé, ce qui permet de le pousser jusqu'à 6400 ISO sans soucis. La fidélité colorimétrique est meilleure en lumière artificielle qu'en lumière du jour. L'objectif testé ici est d'une qualité optique remarquable, mais n'est pas résistant aux intempéries, pensez à compléter votre équipement si vous comptez affronter un blizzard. Sans égaler les performances d'un très bon reflex, le X-T1 gagne en rapidité par rapport aux autres modèles de la gamme X et constitue une alternative très séduisante.



RAPIDITÉ:

Allumage: 1,3 s
Déclenchement: 0,5 s
Entre 2 photos: 0,8 s

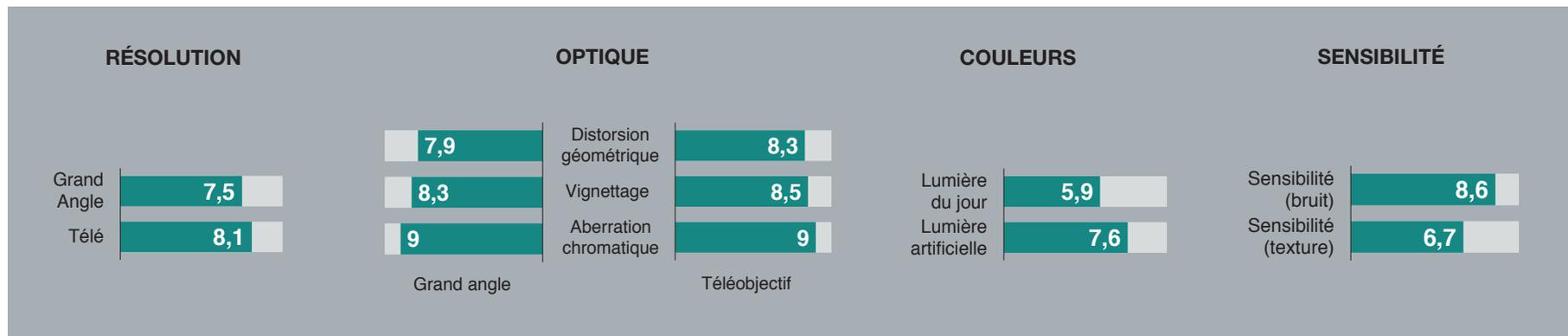
AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 7 %

TRANCHE DE PRIX:

1 500 € > 1 600 €



FUJIFILM X-T1 + 18-55MM F:2,8-4 R LM OIS

Hybride 16 Mpx APS-C Ecran 3" 1080p Wi-Fi

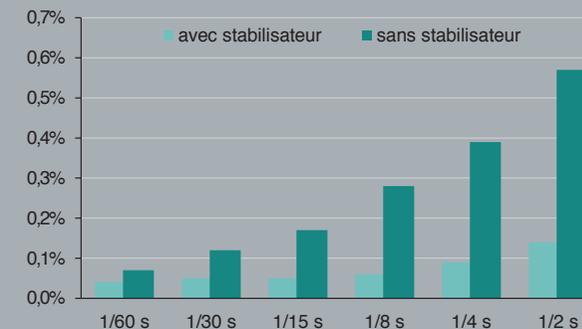


La note du Labo Fnac ★ ★ ★ ★

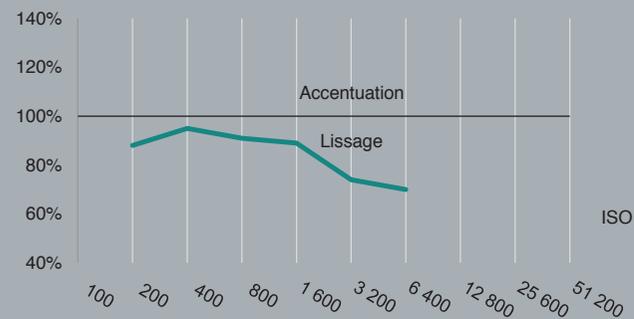
SIGNAL / BRUIT



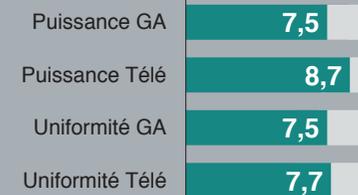
STABILISATION



TEXTURE



FLASH



RAPIDITÉ:

Allumage: 1,3 s
Déclenchement: 0,5 s
Entre 2 photos: 0,8 s

AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 7 %

TRANCHE DE PRIX:

1 500 € > 1 600 €

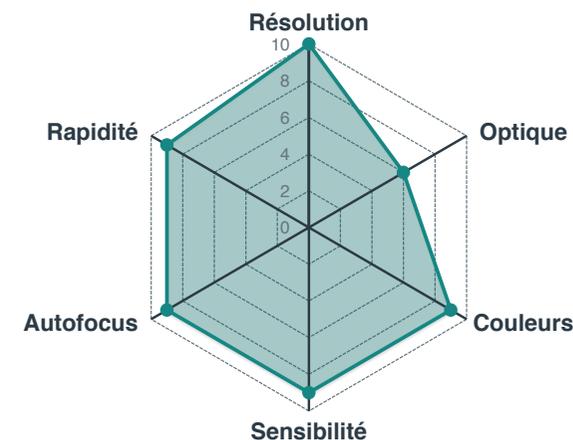
NIKON D610 + 24-85MM F:3,5-4,5G ED VR

Reflex 24,2 Mpx Plein Format Ecran 3,2" 1080p GPS

La note du Labo Fnac ★ ★ ★ ★



Le Nikon D610 est protégé par un boîtier en alliage de magnésium, résistant aux intempéries, il possède un écran de 8 cm affichant 921 000 pixels et un capteur CMOS plein format de 24,2 millions de pixels. La sensibilité est excellente avec une préservation des textures remarquable jusqu'à 6400 ISO. La fidélité colorimétrique est également très bonne, en particulier en lumière du jour. L'objectif associé ici est correct, mais apporte de la distorsion, n'hésitez donc pas à choisir un modèle supérieur, si votre budget le permet. Ce reflex ambitieux, destiné aux amateurs exigeants, est plutôt réactif : passé la première photo (0,5 s), les prises de vues peuvent s'enchaîner en 0,2 s, et il atteint 6 images/s en rafale. Il peut aussi enregistrer des vidéos 1080p en 30 images/s. Son autofocus est très sensible et compatible avec des objectifs jusqu'à une ouverture de f/8, il obtient des résultats excellents lors de nos tests. Le D610 obtient sans difficulté quatre étoiles.



RAPIDITÉ:

Allumage: 0,4 s
Déclenchement: 0,5 s
Entre 2 photos: 0,2 s

AUTOFOCUS:

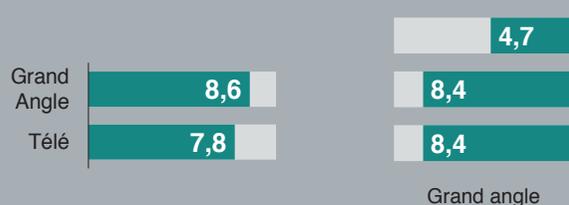
Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 7 %

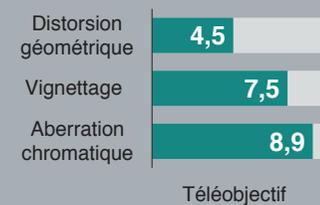
TRANCHE DE PRIX:

1 600 € > 1 700 €

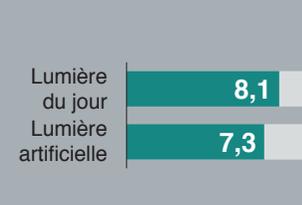
RÉSOLUTION



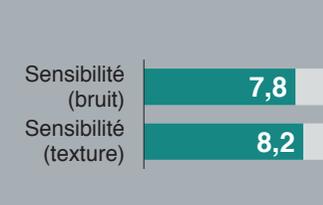
OPTIQUE



COULEURS



SENSIBILITÉ



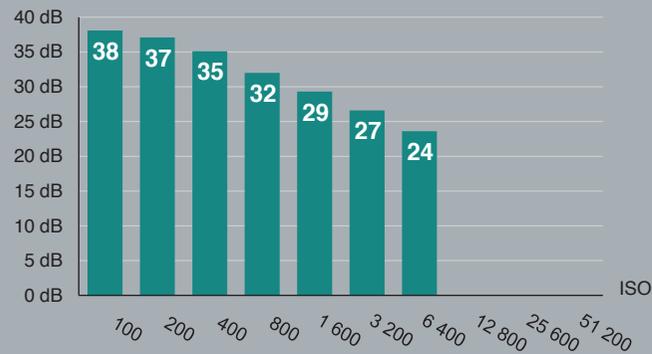
NIKON D610 + 24-85MM F:3,5-4,5G ED VR

Reflex 24,2 Mpx Plein Format Ecran 3,2" 1080p GPS

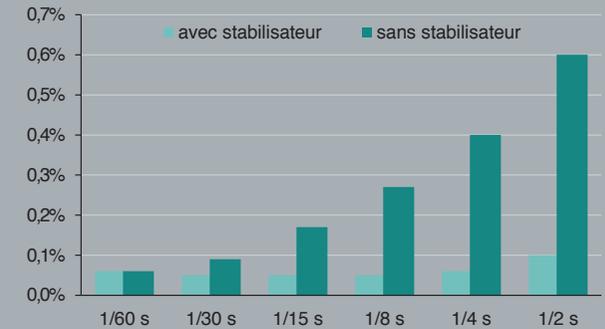


La note du Labo Fnac ★ ★ ★ ★

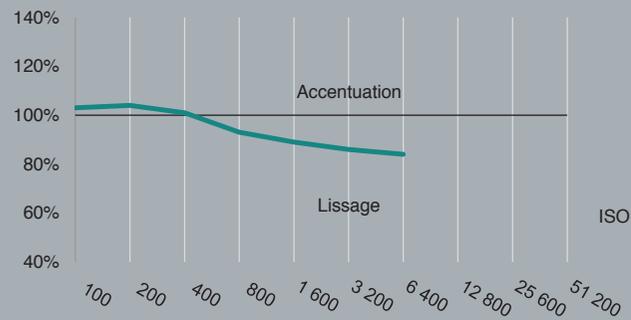
SIGNAL / BRUIT



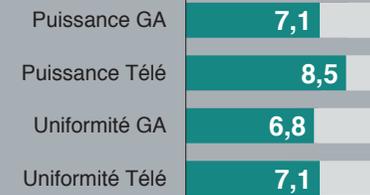
STABILISATION



TEXTURE



FLASH



RAPIDITÉ:

Allumage: 0,4 s
Déclenchement: 0,5 s
Entre 2 photos: 0,2 s

AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 7 %

TRANCHE DE PRIX:

1 600 € > 1 700 €

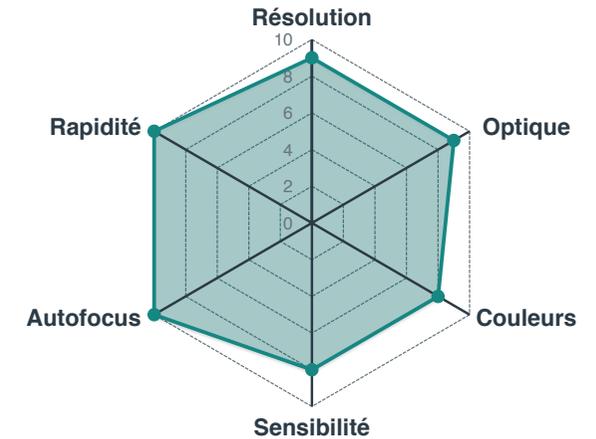
PANASONIC DMC-GH4 + 14-140MM F:3,5-5,6G VARIO

Hybride 15,9 Mpx Micro 4/3 Ecran 3" 2160p Wi-Fi NFC

La note du Labo Fnac ★★★★★



Le Lumix GH4 est un concentré du savoir-faire de la marque. Il intègre un nouveau capteur CMOS 4/3 de 15,9 millions de pixels, un puissant processeur, un viseur OLED d'une résolution de 2,3 millions de points, un écran tactile de 7,6 cm et la double connectivité Wi-Fi et NFC. Il se paie même le luxe d'être capable de filmer en vidéo 4K (4096 x 2160 à 24 images/s ou 2840 x 2160 à 30 images/s), dans une grande variété de formats. Nous l'avons testé ici avec l'objectif très polyvalent 14-140mm f:3,5-5,6G Vario, qui est l'équivalent d'un 28-280mm en 24x36, et permet de couvrir du grand-angle au super télé. Les tests ont mis en évidence sa bonne qualité optique même s'il est un peu moins bon en grand-angle. Le GH4 est très réactif et peut atteindre 11 images/s en rafale. Le stabilisateur donne de très bons résultats et l'autofocus exploite le système DFD (Depth From Defocus) propre à Panasonic, qui complète la détection de contraste pour accélérer encore la mise au point.



RAPIDITÉ:

Allumage: 0,6 s
Déclenchement: 0,1 s
Entre 2 photos: 0,6 s

AUTOFOCUS:

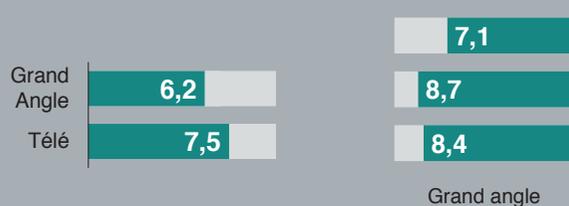
Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 2 %

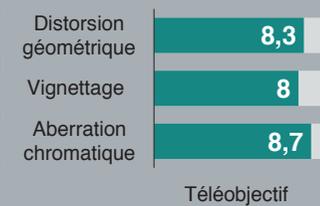
TRANCHE DE PRIX:

1 700 € > 1 800 €

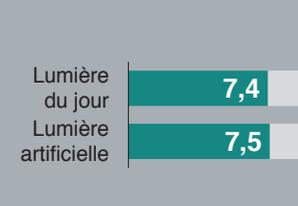
RÉSOLUTION



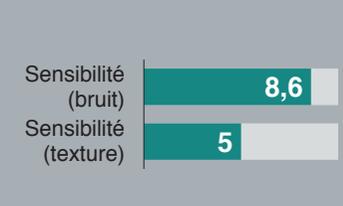
OPTIQUE



COULEURS



SENSIBILITÉ



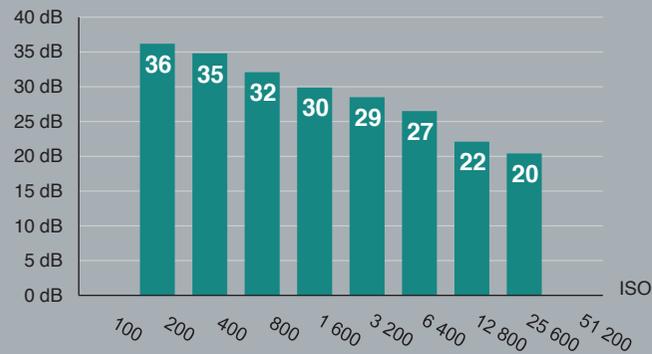
PANASONIC DMC-GH4 + 14-140MM F:3,5-5,6G VARIO

Hybride 15,9 Mpx Micro 4/3 Ecran 3" 2160p Wi-Fi NFC

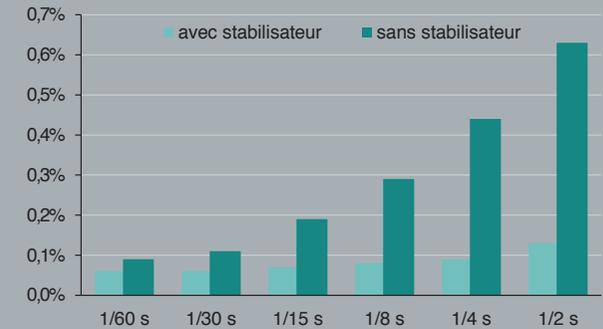


La note du Labo Fnac ★★★★★

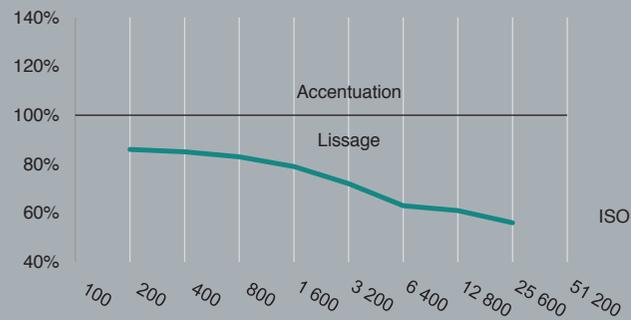
SIGNAL / BRUIT



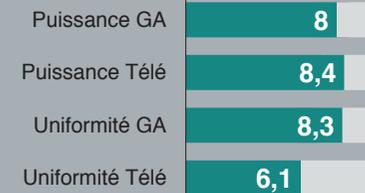
STABILISATION



TEXTURE



FLASH



RAPIDITÉ:

Allumage: 0,6 s
Déclenchement: 0,1 s
Entre 2 photos: 0,6 s

AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 2 %

TRANCHE DE PRIX:

1 700 € > 1 800 €

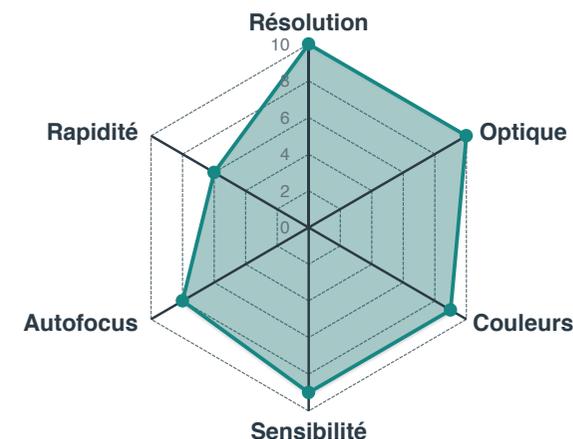
SONY Alpha 7 II + FE 28-70MM F:3,5/5,6 OSS

Hybride 24 Mpx Plein Format Ecran 3" 1080p Wi-Fi NFC



La note du Labo Fnac ★ ★ ★ ★

Si son boîtier en alliage de magnésium ressemble à ceux des autres modèles de la gamme, l'Alpha 7 II est une évolution remarquable de l'Alpha 7 grâce à une innovation : la stabilisation du capteur sur 5 axes. Son écran de 7,6 cm (1 228 800 points) est inclinable et complété par un viseur électronique (2,3 millions de points). Le capteur CMOS plein format de 24 millions de pixels obtient une excellente note de sensibilité avec un faible bruit jusqu'à 6400 ISO, mais un lissage un peu fort au-delà. Utilisé avec l'optique 28-70 mm, de très bonne qualité, il s'est aisément classé parmi les meilleurs aux tests de résolution. La fidélité colorimétrique est aussi au rendez-vous et l'autofocus hybride (117 points!) est assez rapide et plutôt efficace. Seul petit bémol, la lenteur (relative) à l'allumage et entre deux photos, un peu décalée par rapport aux performances globales. L'Alpha 7 II filme en 1080p jusqu'à 60 images/s. Il est compatible Wi-Fi et NFC.



RAPIDITÉ:

Allumage: 1,6 s
Déclenchement: 0,5 s
Entre 2 photos: 0,7 s

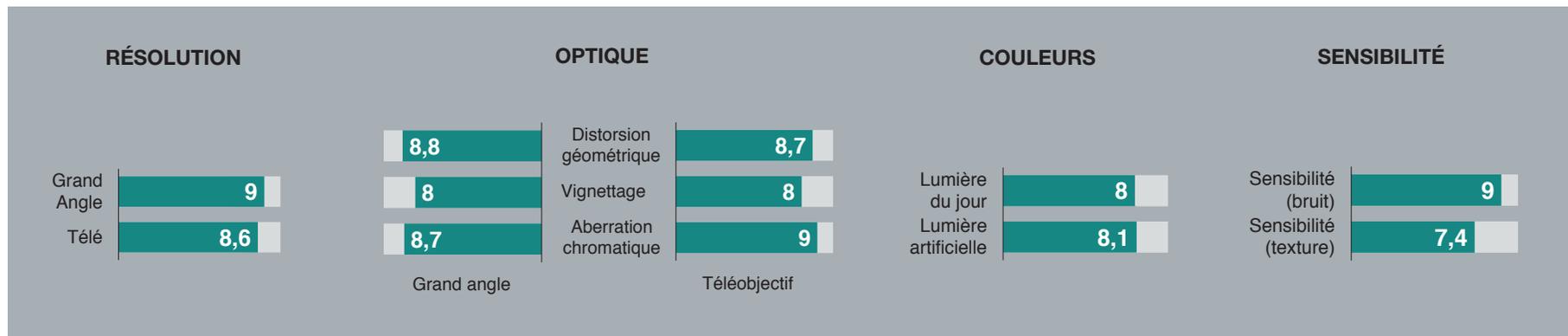
AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 4 %

TRANCHE DE PRIX:

1 800 € > 1 900 €



SONY Alpha 7 II + FE 28-70MM F:3,5/5,6 OSS

Hybride

24 Mpx

Plein Format

Ecran 3"

1080p

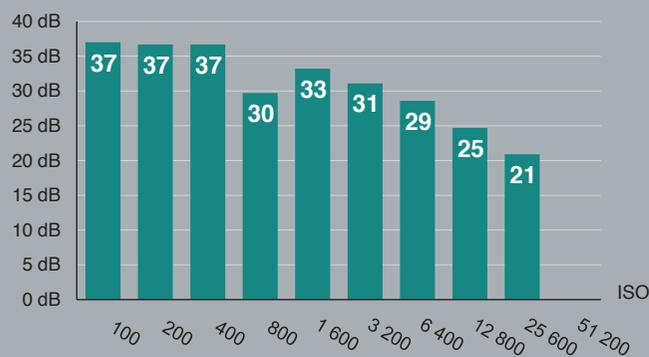
Wi-Fi

NFC

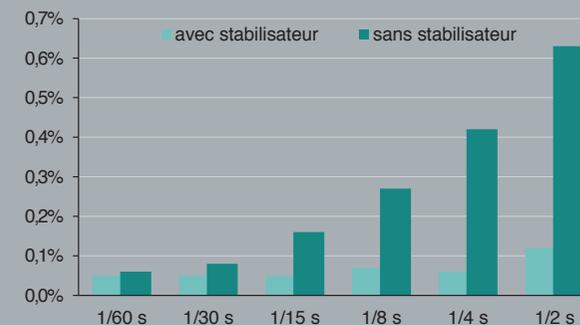


La note du Labo Fnac ★★★★★

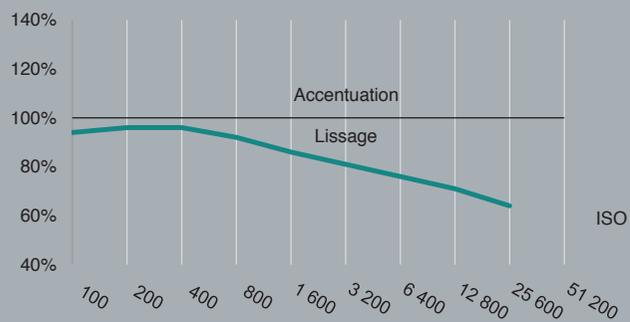
SIGNAL / BRUIT



STABILISATION



TEXTURE



RAPIDITÉ:

Allumage: 1,6 s
Déclenchement: 0,5 s
Entre 2 photos: 0,7 s

AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 4 %

TRANCHE DE PRIX:

1 800 € > 1 900 €

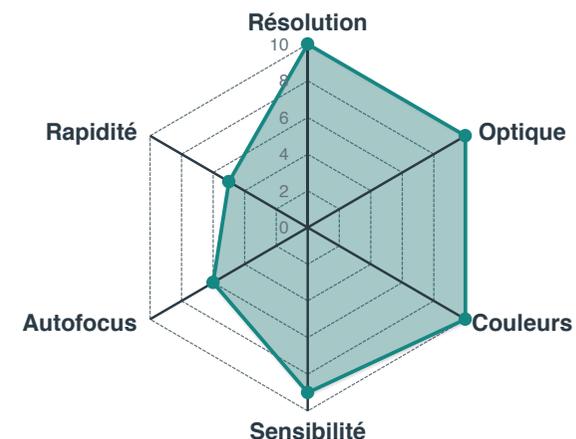
SONY Alpha 7R + FE 28-70MM F:3,5/5,6 OSS

Hybride 36,4 Mpx Plein Format Ecran 3" 1080p Wi-Fi NFC



La note du Labo Fnac ★★☆☆

L'Alpha 7R est équipé du boîtier en magnésium de l'Alpha 7, résistant à la poussière et à l'humidité, mais possède un capteur CMOS plein format de très haute définition : 36,4 millions de pixels, sans filtre passe-bas (filtre optique destiné à atténuer les détails les plus fins d'une image pour éviter les problèmes de moiré). L'écran de 7,6 cm (921 600 points) est tactile et inclinable et complété par un viseur électronique (2,3 millions de points) qui permet de zoomer sur un détail ou de visualiser le rendu de l'image avant la prise de vue. L'objectif 28-70mm testé ici obtient une excellente note optique et, grâce au capteur, l'ensemble atteint des performances remarquables en résolution et respect des couleurs. La sensibilité est très bonne, avec un bruit très limité, y compris dans les valeurs ISO élevées (au prix d'une petite perte de texture à partir de 12 800 ISO). L'autofocus à détection de contraste (sur 25 points) s'est révélé seulement correct lors des tests et la réactivité pourrait être meilleure. L'Alpha 7R filme en 1080p jusqu'à 60 images/s. Il est aussi compatible Wi-Fi et NFC.



RAPIDITÉ:

Allumage: 3,2 s
Déclenchement: 0,4 s
Entre 2 photos: 0,6 s

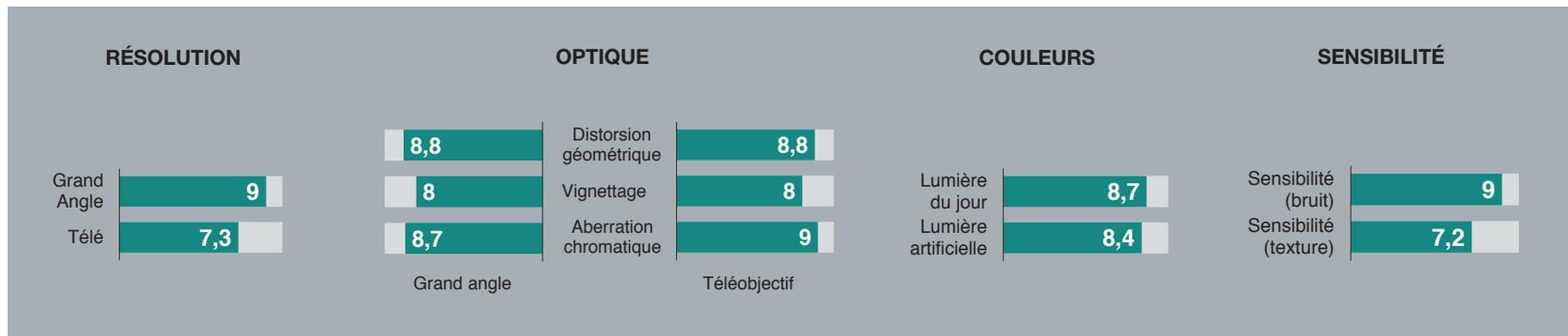
AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 2 %

TRANCHE DE PRIX:

1 900 € > 2 000 €



SONY Alpha 7R + FE 28-70MM F:3,5/5,6 OSS

Hybride

36,4 Mpx

Plein Format

Ecran 3"

1080p

Wi-Fi

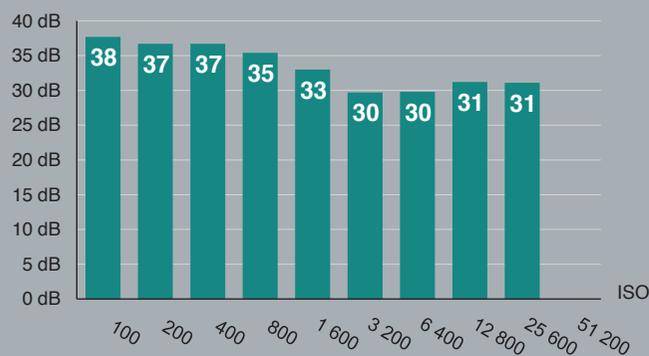
NFC



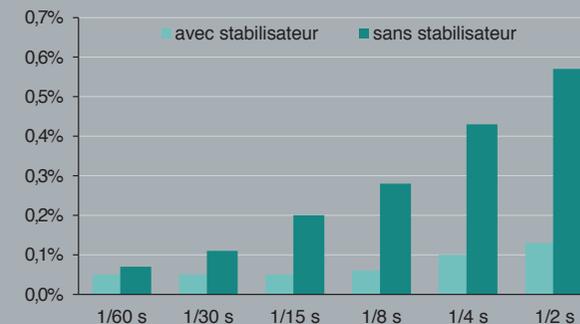
La note du Labo Fnac



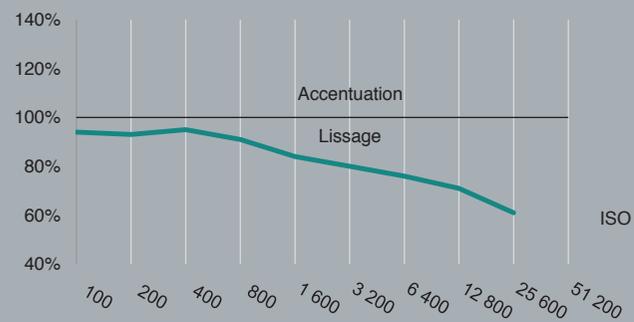
SIGNAL / BRUIT



STABILISATION



TEXTURE



RAPIDITÉ:

Allumage: 3,2 s

Déclenchement: 0,4 s

Entre 2 photos: 0,6 s

AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 2 %

TRANCHE DE PRIX:

1 900 € > 2 000 €

CANON EOS 6D + EF 24-105 MM F:4 L IS USM

Reflex

20 Mpx

Plein Format

Ecran 3"

1080p

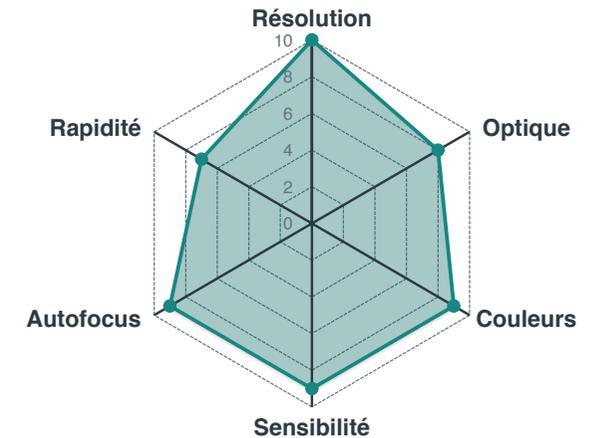
Wi-Fi

GPS

La note du Labo Fnac



Le 6D est un appareil reflex plein format, il est compact et dense, mais son boîtier paraît robuste et la prise en main est naturelle. Son capteur CMOS 24 x 36 mm d'une définition de 20 millions de pixels a obtenu d'excellents résultats aux tests de sensibilité, de résolution et de fidélité des couleurs. La sensibilité ISO va de 100 à 25 600 ISO et la gestion du bruit est remarquable, mais le lissage commence à être perceptible à partir de 6400 ISO. Nous l'avons testé avec un zoom EF 24-105 mm f:4 L IS USM qui lui a permis d'obtenir une bonne note optique globale, malgré la présence de distorsion géométrique. L'écran LCD de 7,6 cm affiche l'image avec précision (un million de points) et 7 niveaux de luminosité. Le viseur optique est lumineux et son champ de vision est de 97 %. Le 6D est un peu lent à l'allumage, mais l'autofocus qui mélange mesure de contraste et détection de phase, s'est montré très efficace. Il atteint 4,5 images/s en rafale (jusqu'à 17 images en RAW).



RAPIDITÉ:

Allumage: 0,6 s
Déclenchement: 0,3 s
Entre 2 photos: 0,5 s

AUTOFOCUS:

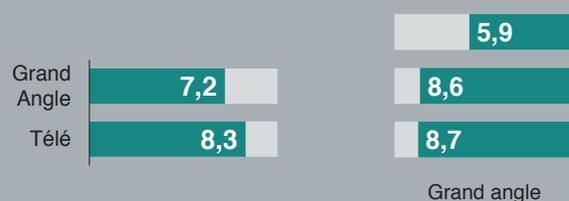
Sensibilité en faible lumière: 0,3 Lux

Sensibilité en faible contraste: 9 %

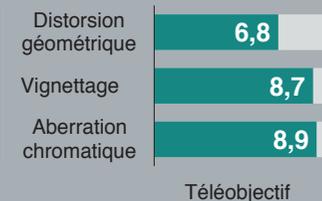
TRANCHE DE PRIX:

2 000€ > 2 100€

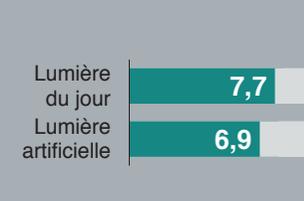
RÉSOLUTION



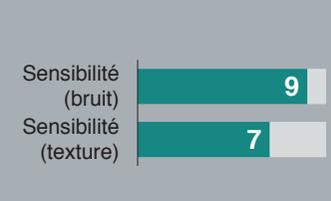
OPTIQUE



COULEURS



SENSIBILITÉ



CANON EOS 6D + EF 24-105 MM F:4 L IS USM

Reflex

20 Mpx

Plein Format

Ecran 3"

1080p

Wi-Fi

GPS

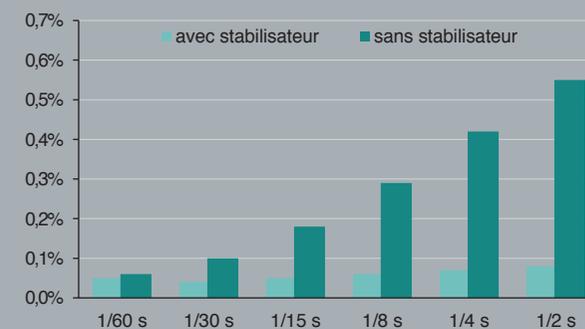


La note du Labo Fnac ★★★★★

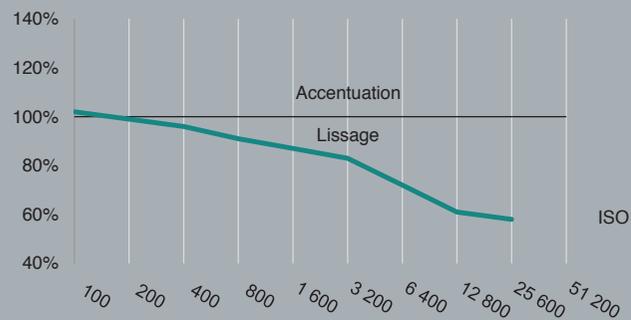
SIGNAL / BRUIT



STABILISATION



TEXTURE



RAPIDITÉ:

Allumage: 0,6 s
Déclenchement: 0,3 s
Entre 2 photos: 0,5 s

AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0,3 Lux

Sensibilité en faible contraste: 9 %

TRANCHE DE PRIX:

2 000€ > 2 100€

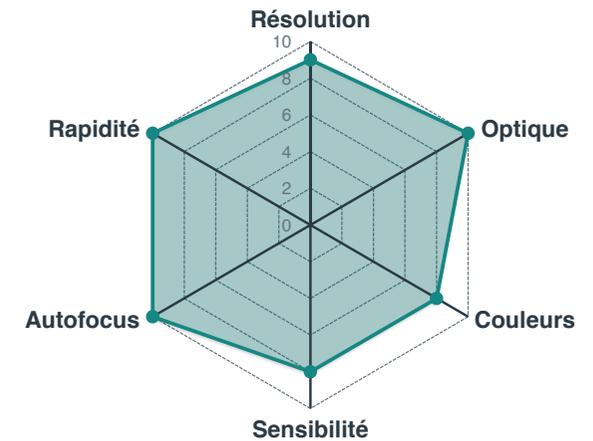
PANASONIC DMC-GH4 + 12-35MM F:2,8

Hybride 15,9 Mpx Micro 4/3 Ecran 3" 2160p Wi-Fi NFC

La note du Labo Fnac ★★★★★



Ce nouvel hybride fraîchement arrivé dans la gamme Lumix G est un concentré du savoir-faire de la marque. Il intègre un nouveau capteur CMOS 4/3 de 15,9 millions de pixels, un puissant processeur, un viseur OLED d'une définition de 2,3 millions de points, un écran tactile de 7,6 cm et la double connectivité Wi-Fi et NFC. Il se paie même le luxe d'être capable de filmer en vidéo 4K (4096x2160 à 24 images/s ou 2840x2160 à 30 images/s), dans une grande variété de formats. Nous l'avons testé ici avec l'excellent zoom 12-35mm (équivalent 24-70mm) à ouverture f:2,8 constante. Très lumineux, il obtient une très bonne note optique et associé au capteur décroche également une note élevée en résolution. Le GH4 est très réactif et peut atteindre 11 images/s en rafale. Le stabilisateur donne de très bons résultats et l'autofocus exploite le système DFD (Depth From Defocus) propre à Panasonic, qui complète la détection de contraste pour accélérer encore la mise au point.



RAPIDITÉ:

Allumage: 0,6 s
Déclenchement: 0,2 s
Entre 2 photos: 0,3 s

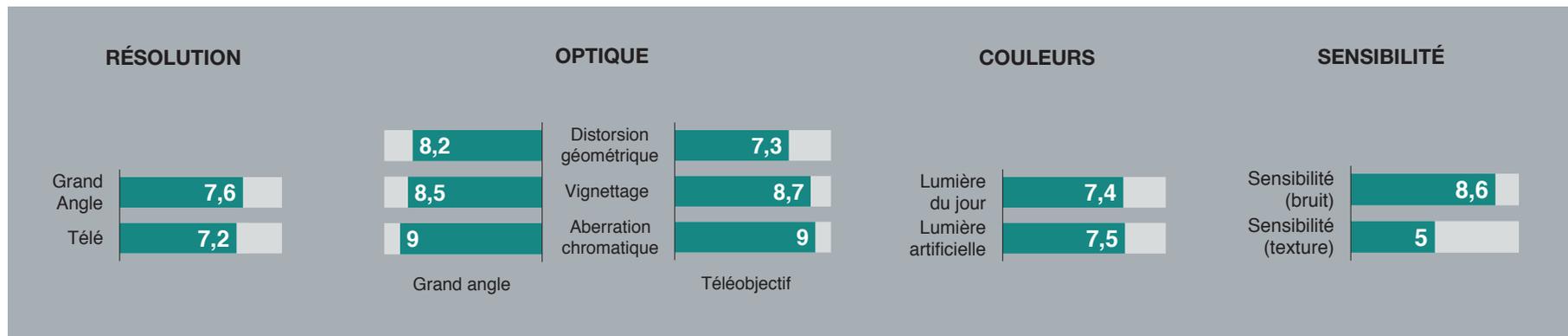
AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 2 %

TRANCHE DE PRIX:

2 100€ > 2 200€



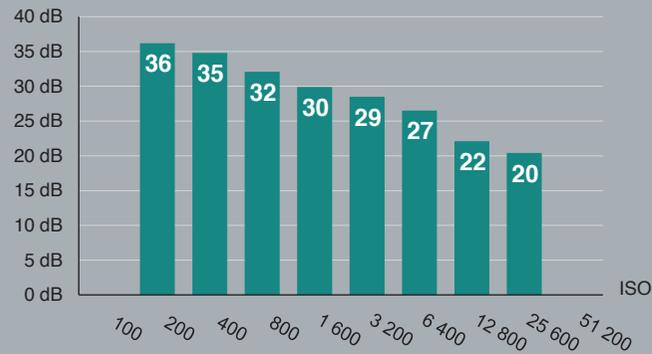
PANASONIC DMC-GH4 + 12-35MM F:2,8

Hybride 15,9 Mpx Micro 4/3 Ecran 3" 2160p Wi-Fi NFC

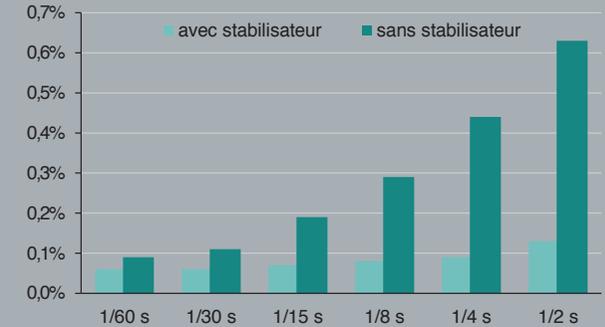


La note du Labo Fnac ★ ★ ★ ★

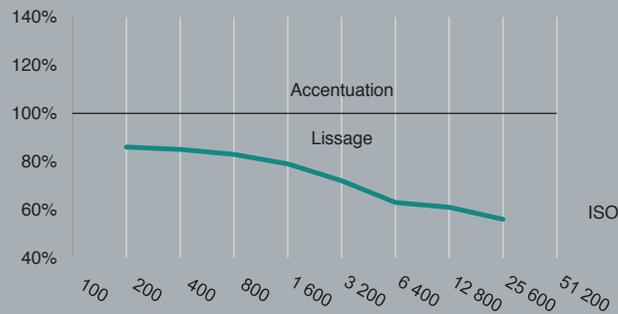
SIGNAL / BRUIT



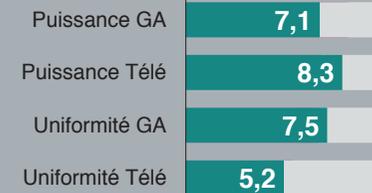
STABILISATION



TEXTURE



FLASH



RAPIDITÉ:

Allumage: 0,6 s
 Déclenchement: 0,2 s
 Entre 2 photos: 0,3 s

AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 2 %

TRANCHE DE PRIX:

2 100 € > 2 200 €

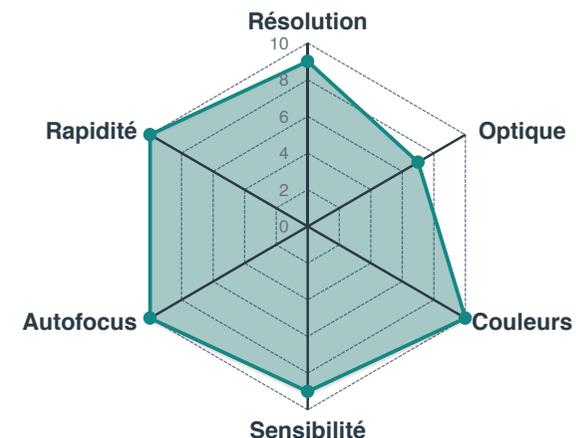
SONY Alpha 99 + 28-75MM F:2,8 SAM

Hybride 24 Mpx Plein Format Ecran 3" 1080p GPS



La note du Labo Fnac ★★☆☆

L'Alpha 99 abrite dans son boîtier, résistant à la poussière et à l'humidité, un capteur stabilisé plein format de 24 millions de pixels. Son écran pivotant de 7,6 cm (1 228 800 points) est complété par un viseur électronique OLED similaire à celui de l'Alpha 77 (2,36 millions de points). L'objectif 28-75mm testé ici est correct, mais pour tirer le meilleur de ce boîtier, il ne faudra pas hésiter à l'équiper d'une optique de plus haut niveau. Les résultats obtenus lors de nos tests sont, dans l'ensemble, remarquables, la sensibilité en particulier est excellente avec un bruit bien maîtrisé et un lissage modéré jusqu'à 12 800 ISO. L'autofocus à détection de phase (19 points) est très rapide et efficace, il obtient l'une des meilleures notes. L'Alpha 99 est d'ailleurs globalement extrêmement réactif. Sa vitesse en rafale peut atteindre 14 images/s (mais le maximum de prises de vues consécutives est 10). Il filme des vidéos en 1080p à 60 images/s.



RAPIDITÉ:

Allumage: 0,9 s
Déclenchement: 0,3 s
Entre 2 photos: 0,5 s

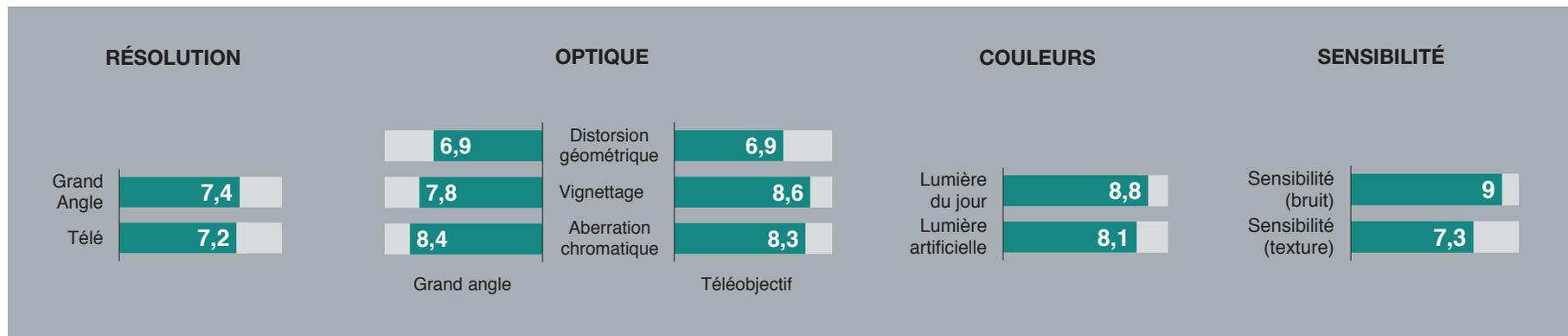
AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 7 %

TRANCHE DE PRIX:

2 500 € > 2 600 €



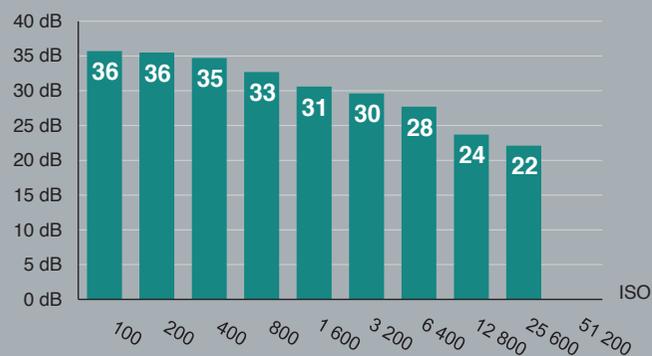
SONY Alpha 99 + 28-75MM F:2,8 SAM

Hybride 24 Mpx Plein Format Ecran 3" 1080p GPS

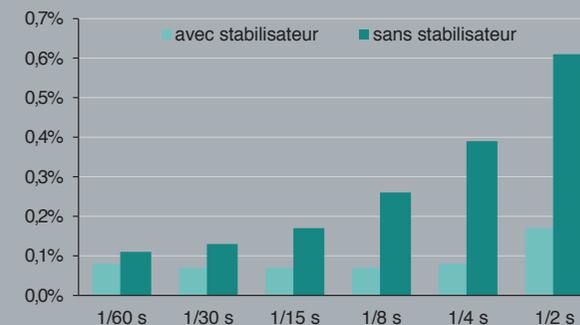


La note du Labo Fnac ★★☆☆

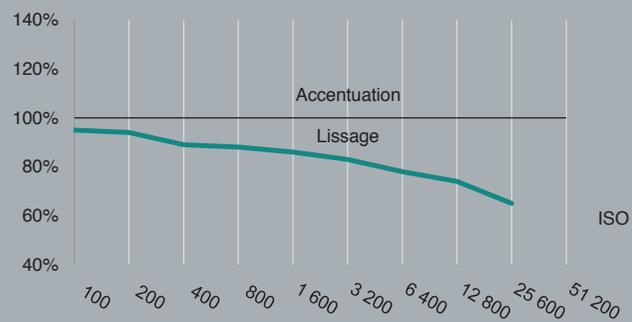
SIGNAL / BRUIT



STABILISATION



TEXTURE



RAPIDITÉ:

Allumage: 0,9 s
Déclenchement: 0,3 s
Entre 2 photos: 0,5 s

AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 7 %

TRANCHE DE PRIX:

2 500 € > 2 600 €

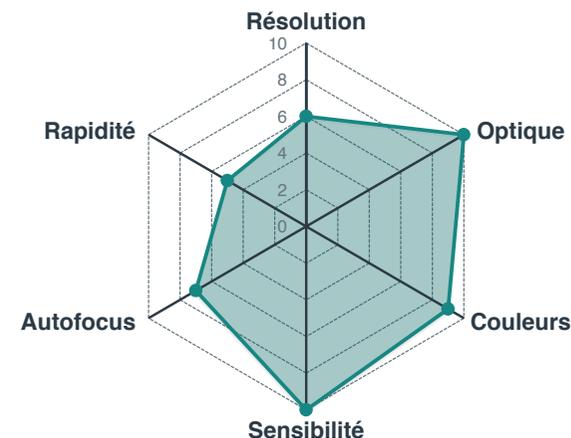
SONY Alpha 7S + FE 28-70MM F:3,5/5,6 OSS

Hybride 12 Mpx Plein Format Ecran 3" 1080p Wi-Fi NFC



La note du Labo Fnac ★★☆☆

Comme le 7R (pour Résolution), le 7S (pour Sensibilité) est une déclinaison ultra spécialisée de l'Alpha 7. Le boîtier résistant à la poussière et à l'humidité abrite cette fois un capteur plein format limité à 12 mégapixels, mais revendiquant une plage de sensibilité de 50 à 409 600 ISO ! La surface sensible étant répartie sur un nombre "limité" de photosites, les résultats sont immédiatement perceptibles, même dans nos tests qui sont réalisés en automatique pour que tous les appareils soient mesurés sur une même base. L'optique est la même que pour les tests du 7 II et du 7R (excellente). La note de sensibilité est très élevée, mais la fidélité colorimétrique est elle aussi au plus haut. L'autofocus obtient seulement une bonne note, mais meilleure que celle du 7R et nous ne l'avons pas testé dans des conditions extrêmes. Évidemment la note de résolution est mécaniquement abaissée. Le 7S filme en 1080p jusqu'à 50 images/s. Il est aussi compatible Wi-Fi et NFC. Dernier petit plus, l'obturateur électronique est silencieux pour une discrétion accrue.



RAPIDITÉ:

Allumage: 1,5 s
Déclenchement: 0,4 s
Entre 2 photos: 0,3 s

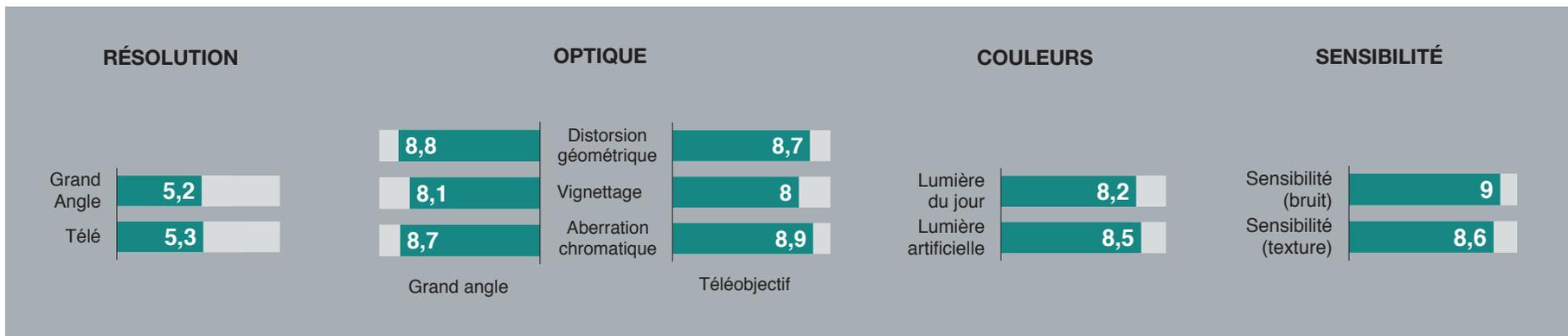
AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 2 %

TRANCHE DE PRIX:

2 600 € > 2 700 €



SONY Alpha 7S + FE 28-70MM F:3,5/5,6 OSS

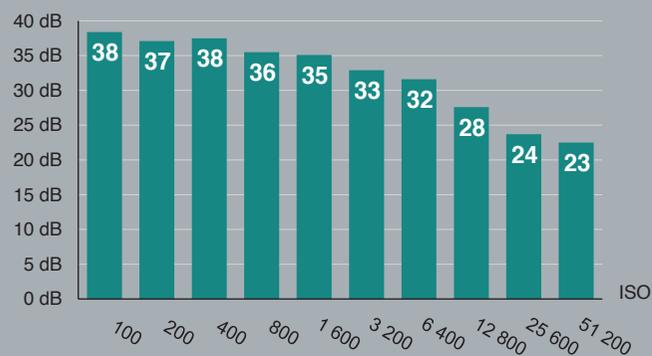
Hybride 12 Mpx Plein Format Ecran 3" 1080p Wi-Fi NFC



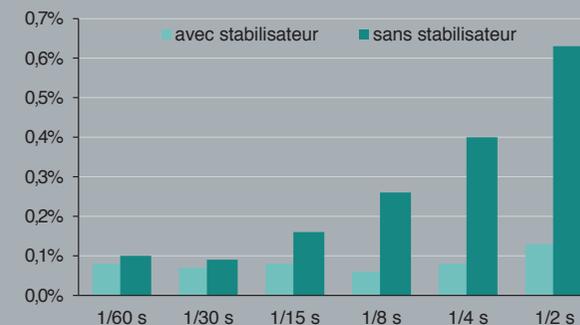
La note du Labo Fnac



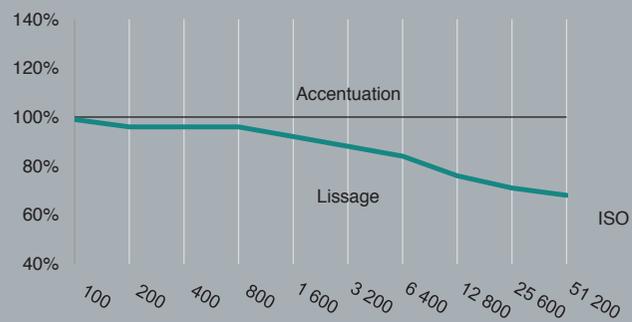
SIGNAL / BRUIT



STABILISATION



TEXTURE



RAPIDITÉ:

Allumage: 1,5 s
Déclenchement: 0,4 s
Entre 2 photos: 0,3 s

AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 2 %

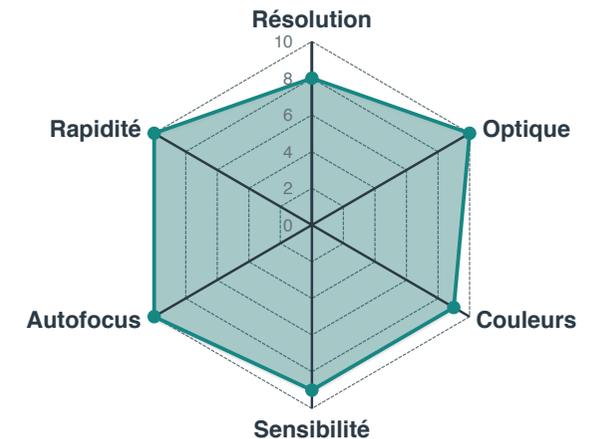
TRANCHE DE PRIX:

2 600 € > 2 700 €

La note du Labo Fnac ★ ★ ★ ★



Ce petit reflex au design "vintage" cache bien son jeu : il embarque en fait le même capteur CMOS plein format (16,2 millions de pixels) que le fameux Nikon D4. Sa plage dynamique est particulièrement étendue avec une sensibilité annoncée comme allant jusqu'à un équivalent de 204 800 ISO. Les résultats de nos tests prouvent qu'il possède en effet une excellente sensibilité et assure une excellente préservation des détails jusqu'à 12 800 ISO, avec un bruit limité. L'objectif de 50 mm f:1,8G fourni en kit, accentue encore sa capacité à réussir des photos dans des conditions d'éclairage réduit. Le Df est très réactif que ce soit au démarrage ou entre deux photos, et le système autofocus à détection de phase a obtenu une des meilleures notes de la sélection de ce dossier. Style rétro oblige, il est par contre assez spartiate, pas de flash intégré, pas de Wi-Fi, pas d'enregistrement vidéo, pas d'écran tactile... Mais les amoureux de la photo pure seront satisfaits par ses performances élevées, qui lui permettent d'obtenir quatre étoiles.



RAPIDITÉ:

Allumage: 0,3 s
Déclenchement: 0,4 s
Entre 2 photos: 0,2 s

AUTOFOCUS:

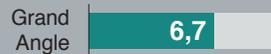
Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 7 %

TRANCHE DE PRIX:

2 700 € > 2 800 €

RÉSOLUTION



OPTIQUE

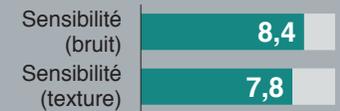


Grand angle

COULEURS



SENSIBILITÉ



NIKON Df + AF-S 50MM F:1,8G

Reflex

16,2 Mpx

Plein Format

Ecran 3,2"

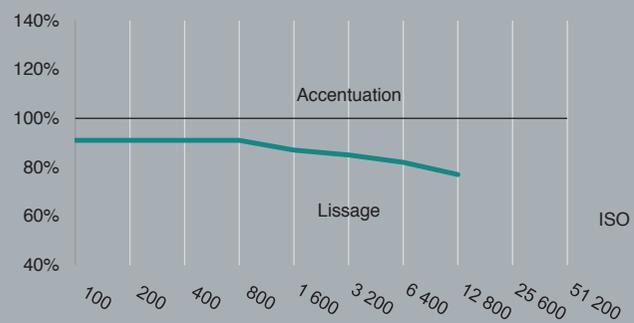


La note du Labo Fnac ★ ★ ★ ★

SIGNAL / BRUIT



TEXTURE



RAPIDITÉ:

Allumage: 0,3 s
Déclenchement: 0,4 s
Entre 2 photos: 0,2 s

AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 7 %

TRANCHE DE PRIX:

2 700 € > 2 800 €

NIKON D750 + AF-S 24-120MM F:4G ED VR

Reflex

24,2 Mpx

Plein Format

Ecran 3,2"

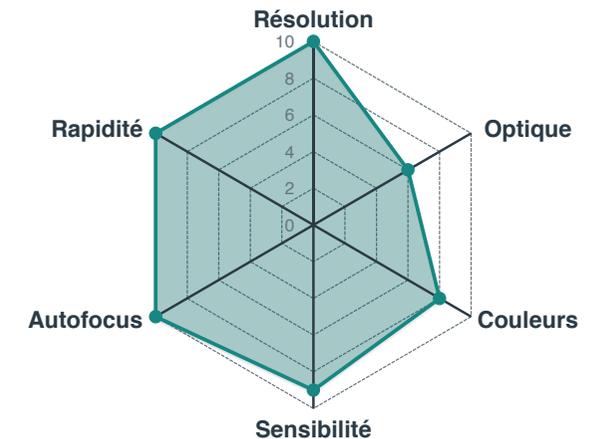
1080p

Wi-Fi

La note du Labo Fnac



Le boîtier du D750 est une association d'alliage de magnésium et de fibre de carbone pour être relativement léger, mais robuste et étanche. Il est muni d'un bel écran orientable de 8,1 cm et son capteur CMOS plein format (24,2 millions de pixels) couvre une plage de sensibilité allant jusqu'à 12 800 ISO. L'ensemble est d'une grande réactivité (0,2 s pour s'allumer et entre deux photos) et l'autofocus à détection de phase sur 51 points, avec 15 capteurs en croix, est lui aussi très rapide et sensible. Le D750 peut atteindre une cadence en rafale de 6,5 images/s. L'enregistrement de vidéos n'est pas en reste avec du Full HD 1080p à 60 images/s. L'optique associée pour ce test est plutôt performante, mais introduit des aberrations géométriques qu'il faudra éventuellement corriger. La fidélité colorimétrique est excellente en particulier en lumière du jour. L'excellente sensibilité du capteur préserve les textures jusqu'à 6 400 ISO, mais lisse un peu trop à 12 800. Équipé du Wi-Fi en standard, le D750 est un reflex haut de gamme de très bon niveau qui obtient aisément ses quatre étoiles.



RAPIDITÉ:

Allumage: 0,2 s
Déclenchement: 0,4 s
Entre 2 photos: 0,2 s

AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 7 %

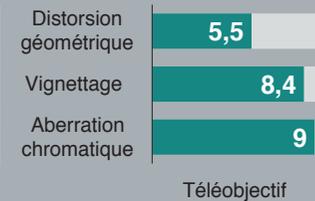
TRANCHE DE PRIX:

3 000 € > 3 100 €

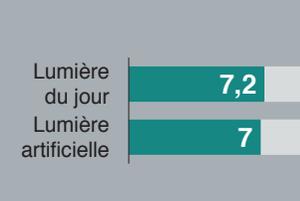
RÉSOLUTION



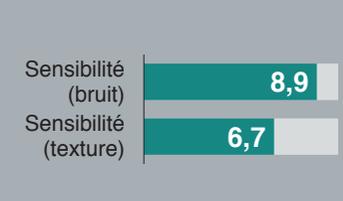
OPTIQUE



COULEURS



SENSIBILITÉ



NIKON D750 + AF-S 24-120MM F:4G ED VR

Reflex 24,2 Mpx Plein Format Ecran 3,2" 1080p Wi-Fi

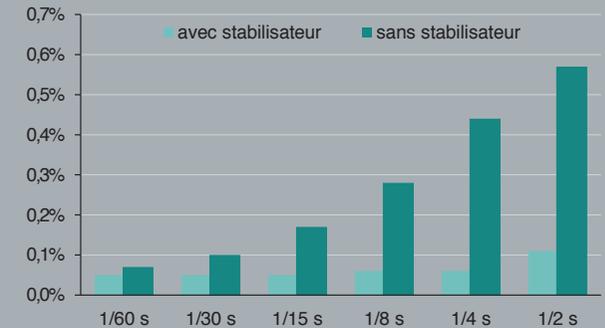


La note du Labo Fnac ★★★★★

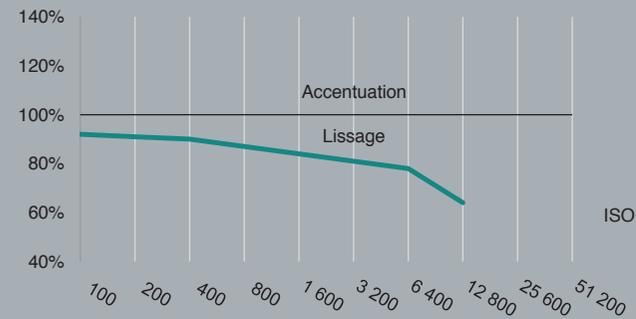
SIGNAL / BRUIT



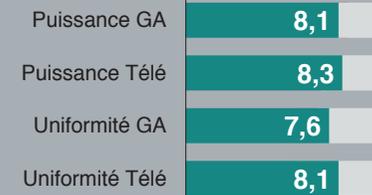
STABILISATION



TEXTURE



FLASH



RAPIDITÉ:

Allumage: 0,2 s
Déclenchement: 0,4 s
Entre 2 photos: 0,2 s

AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 7 %

TRANCHE DE PRIX:

3 000 € > 3 100 €

NIKON D4S + 24-70 MM F:2,8 G ED

Reflex

16,2 Mpx

Plein Format

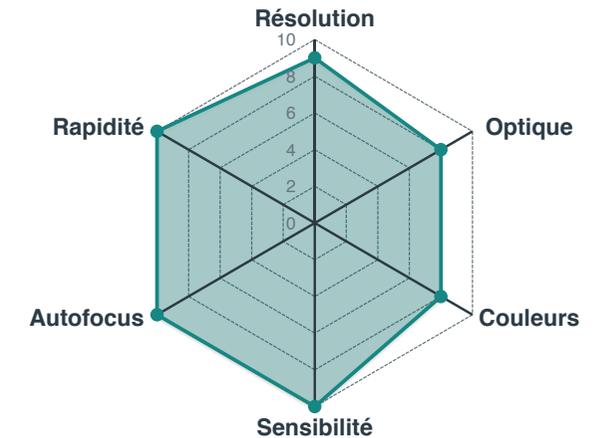
Ecran 3,2"

1080p



La note du Labo Fnac ★ ★ ★ ★

Le D4S est un reflex plein format, protégé par un boîtier à l'épreuve des intempéries et doté d'un écran antireflet de 8 cm avec réglages de colorimétrie et de luminosité. Son capteur CMOS de 16,2 millions de pixels a obtenu des résultats remarquables aux tests de sensibilité et de résolution. La fidélité des couleurs et la qualité optique sont aussi très satisfaisantes, l'objectif utilisé pour ce test est très équilibré, avec juste un peu de distorsion géométrique en grand-angle. Le système autofocus à détection de phase TTL sur 51 points, a été étudié pour le suivi des sujets en mouvement rapide sur de longues distances et contribue à la rapidité impressionnante du D4S, qui capture jusqu'à 11 images/s en rafale. Un capteur RVB de 91 000 photosites est dédié à la mesure de l'exposition y compris en vidéo, que ce reflex enregistre en Full HD (1080p) à 60 images/s. Il possède deux emplacements de cartes mémoires (un CF et un XQD à très haut débit) et est même équipé d'un port Gigabit Ethernet pour des transferts plus rapides.



RAPIDITÉ:

Allumage: 0,2 s
Déclenchement: 0,2 s
Entre 2 photos: 0,1 s

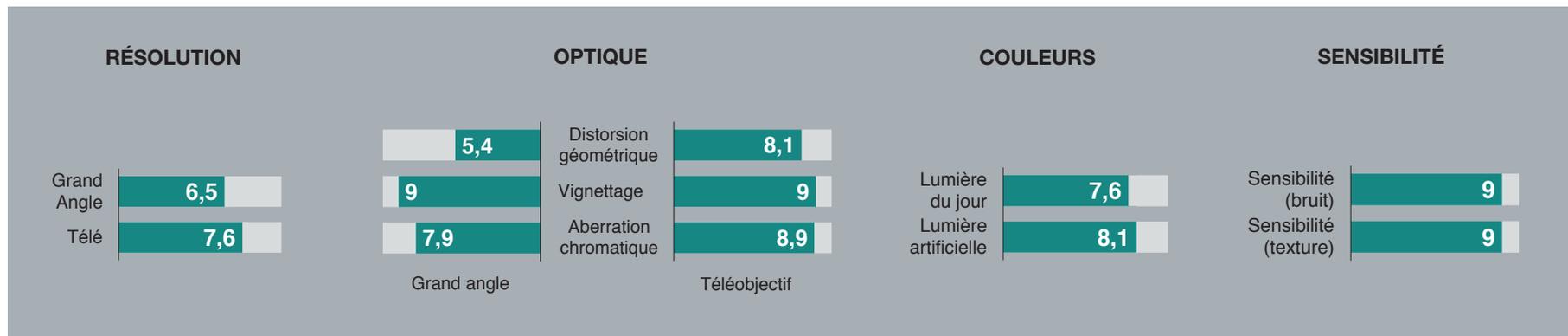
AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0,4 Lux

Sensibilité en faible contraste: 7 %

TRANCHE DE PRIX:

3 500 € > 4 000 €



NIKON D4S + 24-70 MM F:2,8 G ED

Reflex

16,2 Mpx

Plein Format

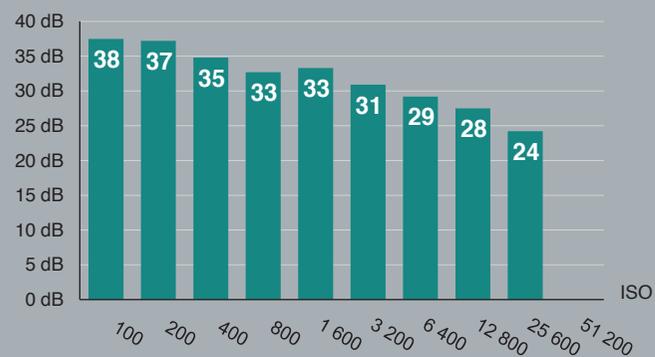
Ecran 3,2"

1080p

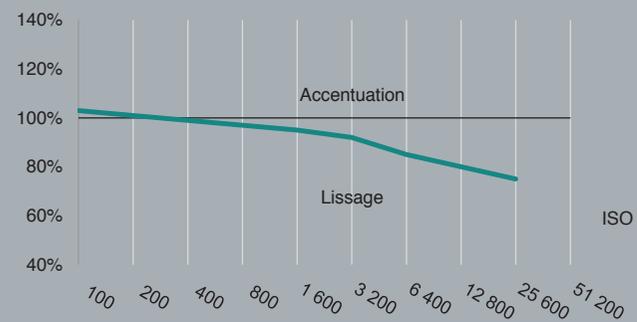


La note du Labo Fnac ★ ★ ★ ★

SIGNAL / BRUIT



TEXTURE



RAPIDITÉ:

Allumage: 0,2 s
Déclenchement: 0,2 s
Entre 2 photos: 0,1 s

AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0,4 Lux

Sensibilité en faible contraste: 7 %

TRANCHE DE PRIX:

3 500 € > 4 000 €

NIKON D810 + AF-S 24-120MM F:4G ED VR

Reflex

36,2 Mpx

Plein Format

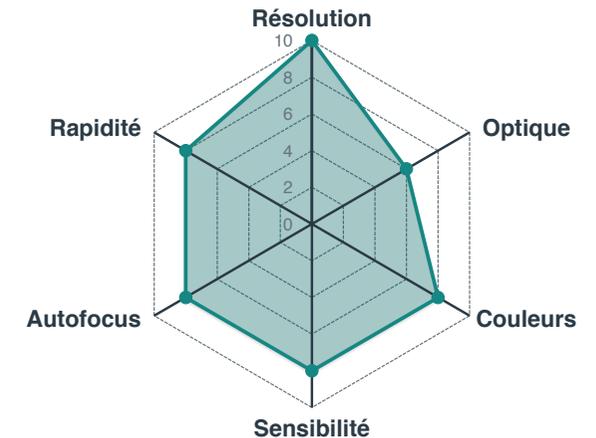
Ecran 3,2"

1080p

La note du Labo Fnac



Le D810 apparaît dès la première prise en main comme une mécanique de précision, son boîtier robuste et résistant aux intempéries est équipé d'un viseur optique avec une couverture de 100 % et d'un écran de 8,1 cm. Il démarre très vite: 0,1 s et il lui faut à peine 0,2 s entre deux photos. Son capteur plein format de 36,2 millions de pixels fonctionne sans filtre optique passe-bas (filtre destiné à atténuer les détails les plus fins d'une image pour éviter les problèmes de moiré) et les résultats des tests montrent qu'il maintient le détail des textures selon une courbe très progressive qui se dégrade au-delà de 6400 ISO, mais au prix d'un bruit un peu élevé par rapport au D750 par exemple. Son autofocus à détection de phase sur 51 points, avec 15 capteurs en croix, est lui aussi très rapide, mais a obtenu des résultats un peu inférieurs là encore à ceux du D750. L'objectif utilisé pour les deux tests étant le même, la distorsion est aussi présente. Le D810 n'obtient finalement que trois étoiles, mais rate la quatrième de justesse.



RAPIDITÉ:

Allumage: 0,1 s
Déclenchement: 0,5 s
Entre 2 photos: 0,2 s

AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 7 %

TRANCHE DE PRIX:

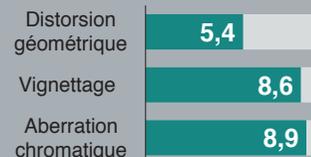
4 000 € > 4 500 €

RÉSOLUTION



Grand angle

OPTIQUE

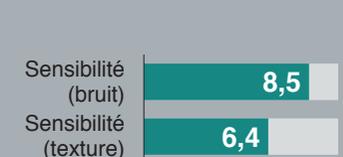


Téléobjectif

COULEURS



SENSIBILITÉ



NIKON D810 + AF-S 24-120MM F:4G ED VR

Reflex

36,2 Mpx

Plein Format

Ecran 3,2"

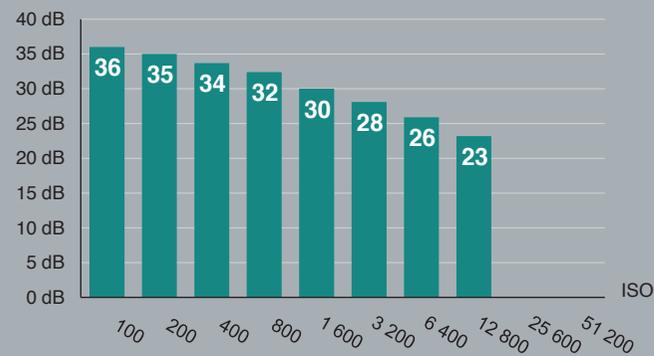
1080p



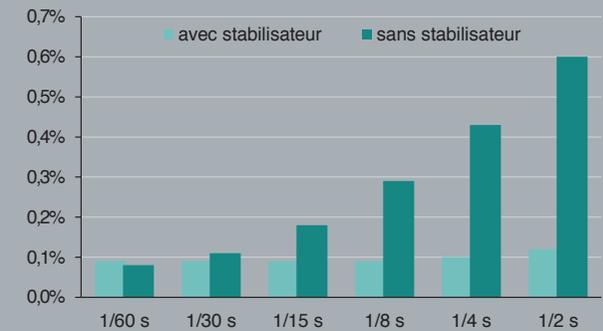
La note du Labo Fnac



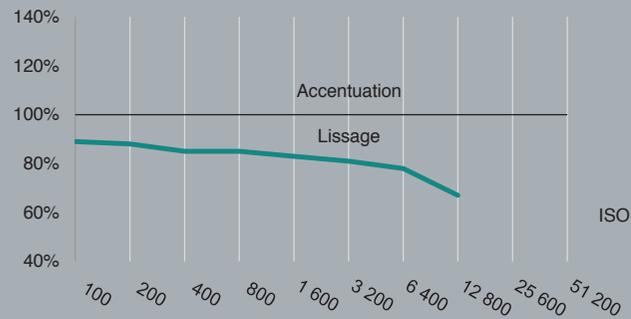
SIGNAL / BRUIT



STABILISATION



TEXTURE



FLASH



RAPIDITÉ:

Allumage: 0,1 s
 Déclenchement: 0,5 s
 Entre 2 photos: 0,2 s

AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0 Lux

Sensibilité en faible contraste: 7 %

TRANCHE DE PRIX:

4 000 € > 4 500 €

CANON EOS 5D S + 24-70MM F:2,8 L II USM

Reflex

50,3 Mpx

Plein Format

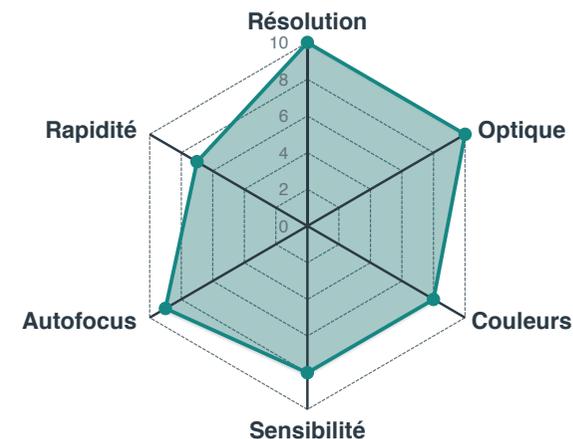
Ecran 3,2"

1080p



La note du Labo Fnac ★★★★★

Avec le 5DS et son capteur CMOS plein format de 50 millions de pixels, Canon relance la course à la haute définition. Avantage indirect: le recadrage à volonté, tout en conservant une image de qualité. Deux processeurs puissants sont nécessaires pour traiter la quantité d'informations qu'il produit et Canon utilise un système de contrôle des vibrations du miroir, susceptibles de réduire la netteté à ce niveau de résolution. Son boîtier en alliage de magnésium est très robuste et résiste à la poussière et à l'humidité. Le grand écran LCD de 8,2 cm (1 040 000 points) n'est pas orientable ni tactile, mais l'interface est personnalisable. L'autofocus à 61 collimateurs est précis, sa rapidité pourrait être améliorée, mais le 5DS atteint 5 images/s en rafale. Il a été testé avec un très bon zoom standard, d'une ouverture de f:2,8 sur toute la plage de zooming, et il décroche facilement la note maximale en résolution et en optique, mais comme souvent avec cette quantité de pixels, la sensibilité est bonne jusqu'à 3200 ISO mais perfectible au-delà. La connexion en USB 3.0 permet de transférer plus vite ses fichiers volumineux. À noter qu'il existe une déclinaison sans filtre passe-bas, le 5DS R, pour une netteté optimale.



RAPIDITÉ:

Allumage: 0,5 s
Déclenchement: 0,5 s
Entre 2 photos: 0,3 s

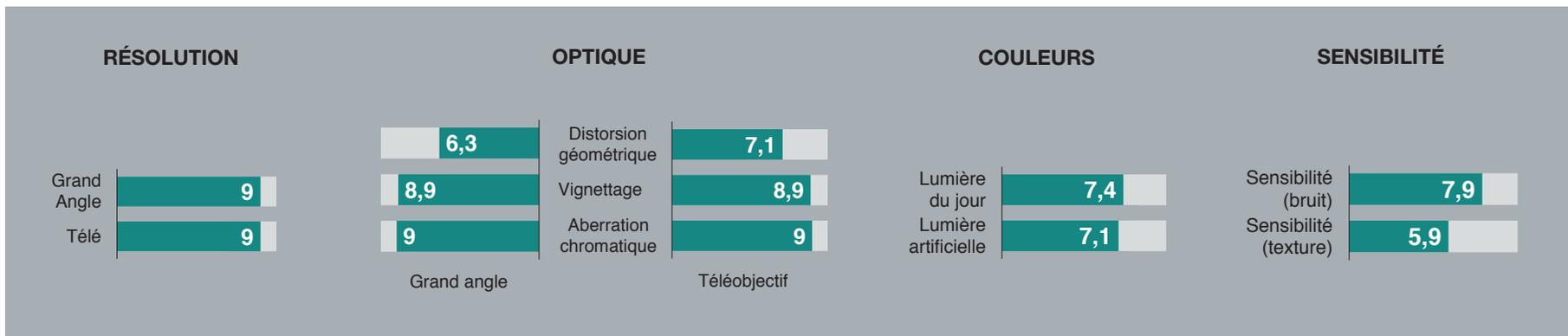
AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0,3 Lux

Sensibilité en faible contraste: 4 %

TRANCHE DE PRIX:

+ de 5000 €



CANON EOS 5D S + 24-70MM F:2,8 L II USM

Reflex

50,3 Mpx

Plein Format

Ecran 3,2"

1080p

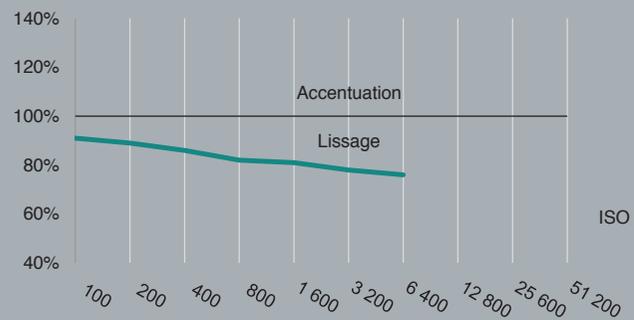


La note du Labo Fnac ★★★★★

SIGNAL / BRUIT



TEXTURE



RAPIDITÉ:

Allumage: 0,5 s
Déclenchement: 0,5 s
Entre 2 photos: 0,3 s

AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 0,3 Lux

Sensibilité en faible contraste: 4 %

TRANCHE DE PRIX:

+ de 5 000 €

CANON EOS-1D X₊ EF 24-105MM F:4L IS USM

Reflex

17,9 Mpx

Plein Format

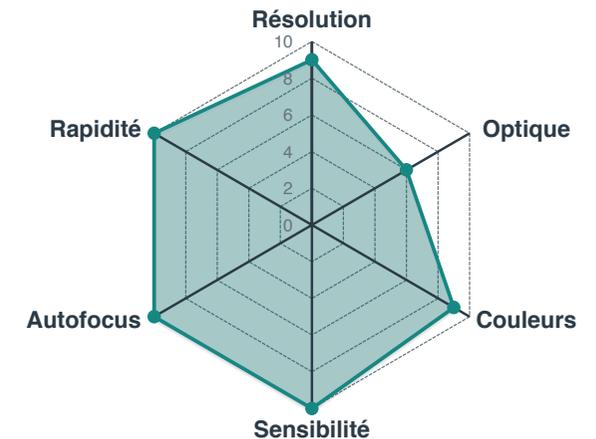
Ecran 3,2"

1080p



La note du Labo Fnac ★★☆☆

Sans surprise, le reflex plein format de Canon obtient toujours l'une des meilleures notes aux tests du Labo. Il est vrai que c'est un concentré de technologie: lumineux écran LCD de 8,1 cm de diagonale et 1.040.000 points, viseur optique à pentaprisme offrant une couverture de plus de 99 % et capteur CMOS plein format de 17,9 millions de pixels. Le capteur est remarquable, utilisant un système de microlentilles continues qui couvrent chacune un pixel pour optimiser sa sensibilité. Il produit des résultats étonnants avec un bruit réduit, même dans les sensibilités ISO les plus élevées (jusqu'à 51.200 ISO !) ce qui offre une meilleure plage dynamique et permet de révéler plus de détails dans les ombres comme dans les hautes lumières. L'objectif testé produit un peu de distorsion et de vignettage en grand-angle, mais rien de gênant et vous êtes libre de choisir une optique de qualité supérieure. L'autofocus s'est révélé exceptionnel lors des tests. Il dispose de 61 collimateurs utilisables individuellement ou en groupes permettant une large plage de mise au point. Sa rapidité est foudroyante avec une cadence de 12 images/s (14 images/s avec une carte CF UDMA mode 7). Un régal pour les amateurs passionnés.



RAPIDITÉ:

Allumage: 0,5 s
Déclenchement: 0,3 s
Entre 2 photos: 0,1 s

AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 3 Lux

Sensibilité en faible contraste: 7 %

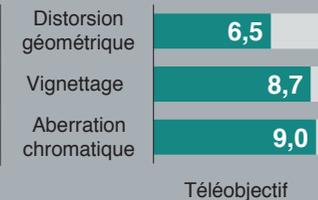
TRANCHE DE PRIX:

+ de 6 900 €

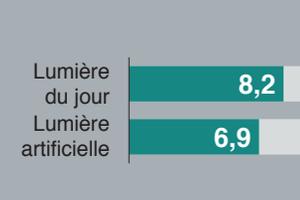
RÉSOLUTION



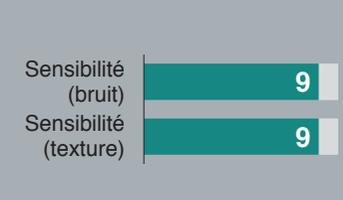
OPTIQUE



COULEURS



SENSIBILITÉ



CANON EOS-1D X₊ EF 24-105MM F:4L IS USM

Reflex

17,9 Mpx

Plein Format

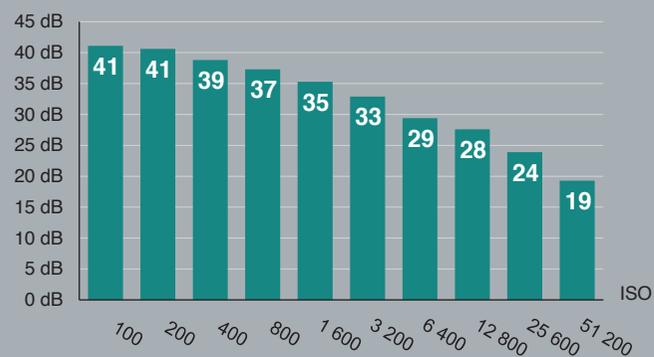
Ecran 3,2"

1080p

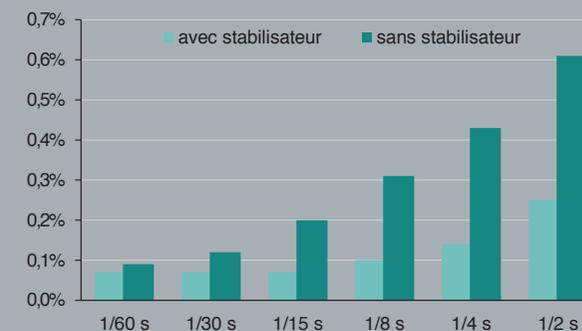


La note du Labo Fnac ★★★★★

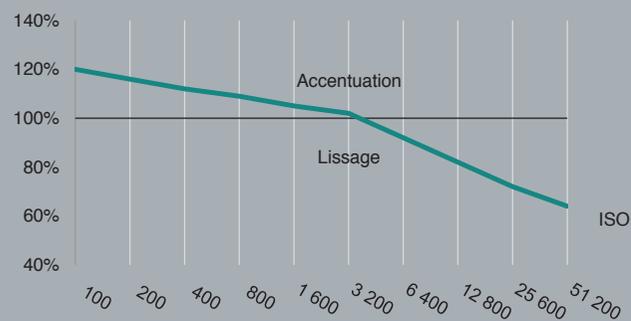
SIGNAL / BRUIT



STABILISATION



TEXTURE



RAPIDITÉ:

Allumage: 0,5 s
Déclenchement: 0,3 s
Entre 2 photos: 0,1 s

AUTOFOCUS:

Sensibilité en faible lumière: 3 Lux

Sensibilité en faible contraste: 7 %

TRANCHE DE PRIX:

+ de 7 000 €

Marque	Modèle	Modèle d'objectif	Ouverture*	Focale (en mm)*	Focale équivalente au 24x36 (en mm)	Variation zoom optique	Mise au point mini (cm)*	Coefficient multiplicateur pour focale 24x36*	Diamètre du filtre avec objectif testé (en mm)*	Stabilisateur (Capteur/Optique)*
PRODUIT		OBJECTIF TESTÉ								
CANON	EOS 1200D	EF-S 18-55mm f:3,5-5,6 IS II	f:3,5-5,6	18-55	30-88	3,1 x	25	1,6 x	58	O
CANON	EOS 100D	18-55mm f:3,5-5,6 IS STM	f:3,5-5,6	18-55	28,8-88	3,1 x	25	1,6 x	58	O
CANON	EOS 700D	18-135mm f:3,5-5,6 IS STM	f:3,5-5,6	18-135	28,8-216	7,5 x	39	1,6 x	67	O
CANON	EOS 70D	EF-S 18-135mm f:3,5-5,6 STM	f:3,5-5,6	18-135	29-216	7,5 x	45	1,6 x	67	O
CANON	EOS-1D X	EF 24-105mm f:4 L IS USM	f:4	24-105	24-105	4,4 x	45	1 x	77	O
CANON	EOS 6D	EF 24-105mm f:3,5-5,6 IS STM	f:3,5-5,6	24-105	24-105	4,4 x	40	1 x	77	O
CANON	EOS 750 D	18-55mm f:3,5/5,6 IS STM	f:3,5-5,6	18-55	28,8-88	3,1 x	25	1,6 x	58	O
CANON	EOS 5D S	24-70mm f:2,8 L II USM	f:2,8	24-70	24-70	2,9 x	38	1 x	82	-
FUJIFILM	X-A2	EBC XC 16-50mm f:3,5-5,6 OIS II	f:3,5-5,6	16-50	24-76	3,1 x	15	1,6 x	58	O
FUJIFILM	X-Pro1	XF 35mm f:1,4 R	f:1,4	35	52,5	-	28	1,5 x	52	-
FUJIFILM	X-T1	18-55mm f:2,8-4 R LM OIS	f:2,8-4	18-55	27-84	3,1 x	30	1,6 x	58	O
FUJIFILM	X-E2	18-55mm f:2,8-4 R LM OIS	f:2,8-4	18-55	27-84	3,1 x	30	1,6 x	58	O
FUJIFILM	X-T10	EBC XC 16-50mm f:3,5-5,6 OIS II	f:3,5-5,6	16-50	24-76	3,1 x	60	1,5 x	58	O
FUJIFILM	X-T10	18-55mm f:2,8/4 R LM OIS	f:2,8-4	18-55	27-82,5	3,1 x	30	1,5 x	58	O
LEICA	I	Elmar T 18-56mm f:3,5/5,6	f:3,5-5,6	18-56	29-90	3,1 x	30	1,6 x	52	-
NIKON	D750	AF-S 24-120mm f:4 G ED VR	f:4	24-120	24-120	5 x	45	1 x	77	O
NIKON	D810	EF-S 24-120mm f:4 G ED VR	f:4	24-120	24-120	5 x	45	1 x	77	O
NIKON	D4S	24-70mm f:2,8 G ED	f:2,8	24-70	24-70	2,9 x	38	1 x	77	O
NIKON	D7100	AF-S DX 18-140mm f:3,5-5,6G VR	f:3,5-5,6	18-140	27-210	7,8 x	45	1,5 x	67	O
NIKON	Df	AF-S 50mm f:1,8 G	f:1,8	50	50	-	45	1 x	58	-
NIKON	D610	AF-S 24-85mm f:3,5-4,5 G ED VR	f:3,5-4,5	24-85	24-85	3,5 x	38	1 x	72	O
NIKON	D5300	AF-S DX 18-55mm f:3,5/5,6G VR	f:3,5-5,6	18-55	27-82,5	3,1 x	28	1,5 x	52	O
NIKON	D7200	AF-S DX 18-105mm f:3,5/5,6G VR	f:3,5-5,6	18-105	27-178,5	5,8 x	45	1,5 x	67	O

Marque	Modèle	Modèle d'objectif	Ouverture*	Focale (en mm)*	Focale équivalente au 24x36 (en mm)	Variation zoom optique	Mise au point mini (cm)*	Coefficient multiplicateur pour focale 24x36*	Diamètre du filtre avec objectif testé (en mm)*	Stabilisateur (Capteur/Optique)*
PRODUIT		OBJECTIF TESTÉ								
NIKON	D3300	AF-S DX 18-55mm f:3,5/5,6G VR II	f:3,5-5,6	18-55	27-82,5	3,1 x	28	1,5 x	52	O
NIKON	1 J5	VR 10-30mm f:3,5/5,6 PD-Zoom	f:3,5-5,6	10-30	27-81	3 x	20	2,7 x	0	O
NIKON	D3300	DX 18-105mm f:3,5/5,6 VR	f:3,5-5,6	18-105	27-157,5	5,8 x	45	1,5 x	67	O
NIKON	D 5500	AF-S DX 18-140mm f:3,5/5,6G VR	f:3,5-5,6	18-140	27,5-214	7,8 x	45	1,5 x	67	O
OLYMPUS	PEN E-PL6	14-42mm f:3,5-5,6 II R	f:3,5-5,6	14-42	28-84	3 x	25	2 x	37	C
OLYMPUS	OM-D E-M5	14-42mm f3,5-5,6 EZ	f:3,5-5,6	14-42	28-84	3 x	25	2 x	58	C
OLYMPUS	OM-D E-M1	ED 12-50mm f:3,5-6,3 EZ	f:3,5-6,3	12-50	24-100	4,2 x	20	2 x	52	C
OLYMPUS	OM-D E-M5 Mark II	ED 12-50 mm f:3,5/6,3 EZ	f:3,5-6,3	12-50	24-100	4,2 x	35	2 x	52	C
PANASONIC	Lumix DMC-GH4H	12-35mm f:2,8	f:2,8-2,8	12-35	24-70	2,9 x	25	2 x	58	O
PANASONIC	Lumix DMC-GM5	12-32mm f:3,5-5,6 G	f:3,5-5,6	12-32	24-64	2,7 x	20	2 x	37	O
PANASONIC	Lumix DMC-GH4H	14-140mm f:3,5-5,6 G Vario	f:4-5,8	14-140	28-280	10 x	50	2 x	62	O
PANASONIC	Lumix DMC-GM1	12-32mm f:3,5-5,6 G	f:3,5-5,6	12-32	20-60	2,7 x	20	2 x	37	O
PANASONIC	Lumix DMC-G7H	G Vario 14-140mm f:3,5/5,6	f:3,5-5,6	14-140	28-280	10 x	30	4 x	58	O
PENTAX	K-S1	DAL 18-55mm f:3,5/5,6 AL	f:3,5-5,6	18-55	28-85	3,1 x	25	1,5 x	52	C
SAMSUNG	NX 3000	20-50mm II ED f:3,5/5,6	f:3,5-5,6	20-50	30,8-77	2,5 x	28	1,5 x	40,5	-
SONY	Alpha 77 II	SAL 16-50mm f:2,8 SSM	f:2,8-2,8	16-50	24-75	3,1 x	100	1,6 x	72	C
SONY	Alpha 6000	PZ 16-50mm f:3,5-5,6 OSS	f:3,5-5,6	16-50	24-75	3,1 x	25	1,6 x	40,5	O
SONY	Alpha 5000	PZ 16-50mm f:3,5-5,6 OSS	f:3,5-5,6	16-50	24-75	3,1 x	25	1,5 x	40,5	O
SONY	Alpha 7	FE 28-70mm f:3,5-5,6 OSS	f:3,5-5,6	28-70	28-70	2,5 x	30	1 x	55	O
SONY	Alpha 3000	SEL 18-55mm f:3,5-5,6 OSS	f:3,5-5,6	18-55	28-84	3,1 x	25	1,5 x	49	O
SONY	Alpha 7 II	FE 28-70mm f:3,5/5,6 OSS	f:3,5-5,6	28-70	28-70	2,5 x	30	1 x	55	C
SONY	Alpha 7R	FE 28-70mm f:3,5/5,6 OSS	f:3,5-5,6	28-70	28-70	2,5 x	30	1 x	55	O
SONY	Alpha 7S	FE 28-70mm f:3,5/5,6 OSS	f:3,5-5,6	28-70	28-70	2,5 x	30	1 x	55	O
SONY	Alpha 99	28-75mm f:2,8 SAM	f:2,8	28-75	28-75	2,7 x	38	1 x	67	C

Marque	Modèle	Format du capteur*	Nombre de pixels effectifs (Mpix)	Sensibilité ISO*	Type de détection AF : C (Contraste), P (Phase)*	Dispositif anti-poussières*	Diagonale écran (en cm)	Nombre de points sur l'écran (Kpoints)*	Ecran tactile	Ecran orientable (Horizontal / Vertical)	Type de viseur	Résolution du viseur (Kpoints)*	Couverture du viseur*
PRODUIT		CAPTEUR					ECRAN			VISÉE			
CANON	EOS 1200D	APS-C	17,9	100-6 400	P	•	7,6	460	-	-	Reflex	-	95%
CANON	EOS 100D	APS-C	17,9	100-12 800	P	•	7,6	1040	-	-	Reflex	-	95%
CANON	EOS 700D	APS-C	17,9	100-12 800	P	•	7,6	1040	•	H+V	Reflex	-	95%
CANON	EOS 70D	APS-C	20	100-12 800	P	•	7,6	1040	•	H+V	Reflex	-	95%
CANON	EOS-1D X	Plein Format	17,9	100-51 200	P	•	8,1	1040	-	-	Reflex	-	100%
CANON	EOS 6D	Plein Format	20	100-25 000	P	•	7,6	1040	-	-	Reflex	-	97%
CANON	EOS 750 D	APS-C	24	100-12 800	P	•	7,6	1040	-	H+V	Reflex	-	95%
CANON	EOS 5D S	Plein Format	50,3	100-6 400	P	•	8,1	1040	-	-	Reflex	-	100%
FUJIFILM	X-A2	APS-C	16	200-6 400	C	•	7,6	920	-	V	-	-	-
FUJIFILM	X-Pro1	APS-C	16	200-6 400	C	•	7,6	1230	-	-	Électronique	1440	90%
FUJIFILM	X-T1	APS-C	16	200-6 400	C+P	•	7,6	2360	-	V	Électronique	2360	100%
FUJIFILM	X-E2	APS-C	16	200-6 400	C+P	•	7,6	1040	-	-	Électronique	2360	100%
FUJIFILM	X-T10	APS-C	16	200-6 400	P	•	7,6	920	-	V	Électronique	2360	100%
FUJIFILM	X-T10	APS-C	16	200-6 400	P	•	7,6	920	-	V	Électronique	2360	100%
LEICA	I	APS-C	16,1	100-12 500	C	-	9,4	1300	•	-	-	-	-
NIKON	D750	Plein Format	24,2	100-12 800	P	•	8,1	1229	-	V	Reflex	-	100%
NIKON	D810	Plein Format	36,2	64-12 800	P	•	8,1	1229	-	-	Reflex	-	100%
NIKON	D4S	Plein Format	16,2	100-25 600	P	•	8,1	921	-	-	Reflex	-	100%
NIKON	D7100	APS-C	24	100-6 400	P	•	8,1	1229	-	-	Reflex	-	100%
NIKON	Df	Plein Format	16,2	100-12 800	C	•	8,1	921	-	-	Reflex	-	100%
NIKON	D610	Plein Format	24,2	100-6 400	P	•	8,1	921	-	-	Reflex	-	100%
NIKON	D5300	APS-C	24	100-12 800	P	•	8,1	1037	-	H+V	Reflex	-	95%
NIKON	D7200	APS-C	24	100-25 600	P	•	8,1	1229	-	-	Reflex	-	100%

Marque	Modèle	Format du capteur*	Nombre de pixels effectifs (Mpix)	Sensibilité ISO*	Type de détection AF : C (Contraste), P (Phase)*	Dispositif anti-poussières*	Diagonale écran (en cm)	Nombre de points sur l'écran (Kpoints)*	Ecran tactile	Ecran orientable (Horizontal / Vertical)	Type de viseur	Résolution du viseur (Kpoints)*	Couverture du viseur*
PRODUIT		CAPTEUR					ECRAN			VISÉE			
NIKON	D3300	APS-C	24	100-12 800	P	•	7,6	921	-	-	Reflex	-	95%
NIKON	1 J5	CX	20,7	200-12 800	C+P	•	7,6	1037	•	V	-	-	-
NIKON	D3300	APS-C	24	100-12 800	P	•	7,6	921	-	-	Reflex	-	95%
NIKON	D 5500	APS-C	24	100-25 600	P	•	8,1	1037	•	H+V	Reflex	-	95%
OLYMPUS	PEN E-PL6	Micro 4/3	15,9	200-25 600	C	•	7,6	460	•	V	-	-	-
OLYMPUS	OM-D E-M5	Micro 4/3	15,9	200-25 600	C	•	7,6	610	•	V	Électronique	1440	100%
OLYMPUS	OM-D E-M1	Micro 4/3	15,9	200-25 600	C+P	•	7,6	1037	•	V	Électronique	2360	100%
OLYMPUS	OM-D E-M5 Mark II	Micro 4/3	15,9	200-25 600	C	•	7,6	1037	•	H+V	Électronique	2360	100%
PANASONIC	Lumix DMC-GH4H	Micro 4/3	15,9	200-25 600	C	•	7,6	1040	•	H+V	Électronique	2359	100%
PANASONIC	Lumix DMC-GM5	Micro 4/3	15,8	200-25 600	C	•	7,6	921	•	-	Électronique	1166	100%
PANASONIC	Lumix DMC-GH4H	Micro 4/3	15,9	200-25 600	C	•	7,6	1040	•	H+V	Électronique	2359	100%
PANASONIC	Lumix DMC-GM1	Micro 4/3	15,8	200-25 600	C	•	7,6	1036	•	-	-	-	-
PANASONIC	Lumix DMC-G7H	Micro 4/3	15,8	200-25 600	C	•	7,6	1040	•	H+V	Électronique	2360	100%
PENTAX	K-S1	APS-C	20	100-51 200	P	•	7,6	921	-	-	-	-	100%
SAMSUNG	NX 3000	APS-C	20	100-25 600	C	-	7,6	460	-	-	-	-	-
SONY	Alpha 77 II	APS-C	24	100-12 800	P	•	7,6	1228	-	-	Électronique	2359	100%
SONY	Alpha 6000	APS-C	24	100-25 600	C+P	•	7,6	921	-	V	Électronique	1440	100%
SONY	Alpha 5000	APS-C	19,8	100-16 000	C	•	7,6	460	-	V	-	-	-
SONY	Alpha 7	Plein Format	24	100-25 600	C	•	7,6	921	-	V	Électronique	2359	100%
SONY	Alpha 3000	APS-C	19,8	100-16 000	C	-	7,6	2304	-	-	Électronique	2020	100%
SONY	Alpha 7 II	Plein Format	24	100-25 600	C+P	•	7,6	1228	-	V	Électronique	2360	100%
SONY	Alpha 7R	Plein Format	36,4	100-25 600	C	•	7,6	921	•	V	Électronique	2360	100%
SONY	Alpha 7S	Plein Format	12	100-409 600	C	•	7,6	1228	-	V	Électronique	2360	100%
SONY	Alpha 99	Plein Format	24	100-25 600	P	•	7,6	1228	-	H+V	Électronique	2360	100%

Marque	Modèle	Type de carte mémoire*	Résolution maximale (photo)	Ratio largeur:hauteur 4:3/3:2/16:9*	Cadence en rafale (images/seconde)*	Définition maximale (vidéo)*	Mise au point (AF) et exposition auto (AE) en vidéo	Prise de son (Mono, Stéréo)*	Entrée micro ext. stéréo jack*	Format de compression vidéo*
PRODUIT		STOCKAGE	FORMATS D'IMAGE							
CANON	EOS 1200D	SD/SDHC/SDXC	5184 x 3456	•/•/•	3	1080p/30	-/AE	M	-	H264
CANON	EOS 100D	SD/SDHC/SDXC	5184 x 3456	•/•/•	4	1080p/30	AF/AE	M	•	H264
CANON	EOS 700D	SD/SDHC/SDXC	5184 x 3456	•/•/•	5	1080p/30	AF/AE	M	•	H264
CANON	EOS 70D	SD/SDHC/SDXC	5472 x 3648	•/•/•	7	1080p/30	AF/AE	S	•	H264
CANON	EOS-1D X	CF	5184 x 3456	-/•/-	12	1080p/30	-/AE	M	•	H264
CANON	EOS 6D	SD/SDHC/SDXC	5472 x 3648	-/•/-	4,5	1080p/30	-/AE	S	•	H264
CANON	EOS 750 D	SD/SDHC/SDXC	6000 x 4000	•/•/•	5	1080p/30	AF/AE	S	•	H264
CANON	EOS 5D S	CF/MD/SD/SDHC/SDXC	8688 x 5792	-/•/-	5	1080p/30	AF/AE	S	•	H264
FUJIFILM	X-A2	SD/SDHC/SDXC	4896 x 3264	-/•/•	5,6	1080p/30	AF/AE	S	-	H264
FUJIFILM	X-Pro1	SD/SDHC/SDXC	4896 x 3264	-/•/•	6	1080p/24	AF/AE	S	-	H264
FUJIFILM	X-T1	SD/SDHC/SDXC	4896 x 3264	-/•/•	8	1080p/60	AF/AE	S	•	H264
FUJIFILM	X-E2	SD/SDHC/SDXC	4896 x 3264	-/•/•	7	1080p/60	AF/AE	S	•	H264
FUJIFILM	X-T10	SD/SDHC/SDXC	4896 x 3264	-/•/-	8	1080p/60	AF/AE	S	•	H264
FUJIFILM	X-T10	SD/SDHC/SDXC	4896 x 3264	-/•/-	8	1080p/60	AF/AE	S	•	H264
LEICA	I	SD/SDHC/SDXC	4928 x 3264	-/•/-	5	1080p/30	AF/AE	S	-	MP4
NIKON	D750	SD/SDHC/SDXC	6016 x 4016	-/•/-	6,5	1080p/60	AF/AE	S	•	H264
NIKON	D810	CF/MD/SD/SDHC/SDXC	7360 x 4912	-/•/-	7	1080p/60	-/AE	S	•	H264
NIKON	D4S	CF/MD/QXD	4928 x 3280	-/•/-	11	1080p/60	AF/AE	S	•	H264
NIKON	D7100	SD/SDHC/SDXC	6000 x 4000	-/•/-	6	1080p/30	AF/AE	S	•	H264
NIKON	Df	SD/SDHC/SDXC	4928 x 3280	-/•/-	5,5	-/-	-/-	-	-	-
NIKON	D610	SD/SDHC/SDXC	6016 x 4016	-/•/-	6	1080p/30	AF/AE	M	•	H264
NIKON	D5300	SD/SDHC/SDXC	6000 x 4000	-/•/-	5	1080p/60	AF/AE	S	•	H264
NIKON	D7200	SD/SDHC/SDXC	6000 x 4000	-/•/-	6	1080p/60	AF/AE	S	•	H264

Marque	Modèle	Type de carte mémoire*	Résolution maximale (photo)	Ratio largeur:hauteur 4:3/3:2/16:9*	Cadence en rafale (images/seconde)*	Définition maximale (vidéo)*	Mise au point (AF) et exposition auto (AE) en vidéo	Prise de son (Mono, Stéréo)*	Entrée micro ext. stéréo jack*	Format de compression vidéo*
PRODUIT		STOCKAGE	FORMATS D'IMAGE							
NIKON	D3300	SD/SDHC/SDXC	6000 x 4000	-/●/-	5	1080p/60	-/AE	S	●	H264
NIKON	1 J5	MicroSD/MicroSDHC	5568 x 3712	-/●/-	60	1080p/60	AF/AE	S	-	H264
NIKON	D3300	SD/SDHC/SDXC	6000 x 4000	-/●/-	5	1080p/60	-/AE	S	●	H264
NIKON	D 5500	SD/SDHC/SDXC	6000 x 4000	-/●/-	5	1080p/60	AF/AE	S	●	H264
OLYMPUS	PEN E-PL6	SD/SDHC/SDXC	4608 x 3456	●/●/●	8	1080p/30	AF/AE	S	-	H264
OLYMPUS	OM-D E-M5	SD/SDHC/SDXC	4608 x 3456	●/●/●	9	1080p/30	AF/AE	S	●	H264
OLYMPUS	OM-D E-M1	SD/SDHC/SDXC	4608 x 3456	●/●/●	10	1080p/30	AF/AE	S	●	H264
OLYMPUS	OM-D E-M5 Mark II	SD/SDHC/SDXC	4608 x 3456	●/●/●	10	1080p/30	AF/AE	S	●	H264
PANASONIC	Lumix DMC-GH4H	SD/SDHC/SDXC	4603 x 3456	●/●/●	12	2160p/30	AF/AE	S	●	AVCHD
PANASONIC	Lumix DMC-GM5	SD/SDHC/SDXC	4592 x 3448	●/●/●	5,8	1080p/60	AF/AE	M	-	AVCHD
PANASONIC	Lumix DMC-GH4H	SD/SDHC/SDXC	4603 x 3456	●/●/●	12	2160p/30	AF/AE	S	●	AVCHD
PANASONIC	Lumix DMC-GM1	SD/SDHC/SDXC	4592 x 3448	●/●/●	5	1080p/30	AF/AE	S	-	AVCHD
PANASONIC	Lumix DMC-G7H	SD/SDHC/SDXC	4592 x 3448	●/●/●	8	2160p/30	AF/AE	S	●	AVCHD
PENTAX	K-S1	SD/SDHC/SDXC	5472 x 3648	-/●/-	5,4	1080p/30	AF/AE	S	-	H264
SAMSUNG	NX 3000	Micro SD/Micro SDHC	5472 x 3648	-/●/●	5	1080p/30	AF/AE	S	-	H264
SONY	Alpha 77 II	MS Duo/Pro Duo/SD/SDHC/SDXC	6000 x 4000	-/●/●	12	1080p/60	AF/AE	S	●	AVCHD
SONY	Alpha 6000	MS Duo/Pro Duo/SD/SDHC/SDXC	6000 x 4000	-/●/●	11	1080p/50	AF/AE	S	-	AVCHD
SONY	Alpha 5000	MS Duo/Pro Duo/SD/SDHC/SDXC	5456 x 3632	-/●/●	3,5	1080p/30	AF/AE	S	-	AVCHD
SONY	Alpha 7	MS Duo/Pro Duo/SD/SDHC/SDXC	6000 x 4000	-/●/●	5	1080p/50	AF/AE	S	●	AVCHD
SONY	Alpha 3000	SD/SDHC/SDXC/MS	5456 x 3632	-/●/●	5	1080p/50	AF/AE	S	-	AVCHD
SONY	Alpha 7 II	MS Duo/Pro Duo/SD/SDHC/SDXC	6000 x 4000	-/●/●	5	1080p/60	AF/AE	S	●	H264
SONY	Alpha 7R	MS Duo/Pro Duo/SD/SDHC/SDXC	7360 x 4992	-/●/●	4	1080p/30	AF/AE	S	●	H264
SONY	Alpha 7S	MS Duo/Pro Duo/SD/SDHC/SDXC	4240 x 2832	-/●/●	5	1080p/50	AF/AE	S	●	H264
SONY	Alpha 99	MS Duo/Pro Duo/SD/SDHC/SDXC	6000 x 4000	-/●/●	14	1080p/60	AF/AE	S	●	H264

Marque	Modèle	Flash intégré*	GPS intégré*	Wi-Fi*	NFC*	Sortie vidéo composite*	Sortie mini HDMI*	Autonomie norme CIPA (nombre de photos)*	Poids du boîtier (grammes)	Dimensions (mm)
PRODUIT		DIVERS								
CANON	EOS 1200D	•	-	-	-	•	•	500	677	130 x 100 x 140
CANON	EOS 100D	•	-	-	-	•	•	350	693	118 x 94 x 143
CANON	EOS 700D	•	-	-	-	•	•	440	1060	133 x 100 x 175
CANON	EOS 70D	•	-	•	•	•	•	920	920	139 x 105 x 79
CANON	EOS-1D X	-	-	-	-	•	•	1120	1340	158 x 164 x 83
CANON	EOS 6D	-	•	•	-	•	•	1090	1280	147 x 112 x 172
CANON	EOS 750 D	•	-	•	•	•	•	440	761	127 x 98 x 143
CANON	EOS 5D S	-	-	-	-	•	•	700	1722	152 x 117 x 175
FUJIFILM	X-A2	•	-	•	-	-	•	410	541	125 x 67 x 105
FUJIFILM	X-Pro1	-	-	-	-	•	•	300	400	139 x 82 x 42
FUJIFILM	X-T1	•	-	•	-	•	•	350	750	129 x 90 x 117
FUJIFILM	X-E2	•	-	•	-	•	•	350	660	129 x 75 x 107
FUJIFILM	X-T10	•	-	•	-	-	•	350	563	127 x 82 x 107
FUJIFILM	X-T10	•	-	•	-	-	•	350	682	127 x 82 x 113
LEICA	I	•	•	-	-	-	-	400	639	134 x 69 x 94
NIKON	D750	•	-	•	-	-	•	1230	1539	141 x 113 x 172
NIKON	D810	•	-	-	-	-	•	1200	1675	146 x 123 x 175
NIKON	D4S	-	-	-	-	-	•	2600	2350	160 x 157 x 210
NIKON	D7100	•	•	-	-	•	•	920	1255	136 x 107 x 173
NIKON	Df	-	-	-	-	-	•	1400	955	144 x 110 x 120
NIKON	D610	•	•	-	-	-	•	900	1315	141 x 113 x 164
NIKON	D5300	•	•	•	-	•	•	600	496	125 x 98 x 124
NIKON	D7200	•	-	•	-	-	•	1110	1175	134 x 110 x 153

Marque	Modèle	Flash intégré*	GPS intégré*	Wi-Fi*	NFC*	Sortie vidéo composite*	Sortie mini HDMI*	Autonomie norme CIPA (nombre de photos)*	Poids du boîtier (grammes)	Dimensions (mm)
PRODUIT		DIVERS								
NIKON	D3300	•	-	•	•	•	•	700	647	120 x 96 x 127
NIKON	1 J5	•	-	-	-	-	•	250	345	105 x 59 x 58
NIKON	D3300	•	-	-	-	•	•	700	876	120 x 96 x 156
NIKON	D 5500	•	-	•	-	•	•	820	954	105 x 97 x 160
OLYMPUS	PEN E-PL6	-	-	-	-	•	•	360	437	122 x 66 x 90
OLYMPUS	OM-D E-M5	-	-	•	•	•	•	330	615	121 x 90 x 103
OLYMPUS	OM-D E-M1	•	-	•	•	•	•	330	497	131 x 94 x 64
OLYMPUS	OM-D E-M5 Mark II	-	-	•	-	•	•	750	651	128 x 84 x 130
PANASONIC	Lumix DMC-GH4H	•	-	-	-	•	•	500	863	134 x 96 x 132
PANASONIC	Lumix DMC-GM5	-	-	•	-	•	•	210	281	105 x 60 x 59
PANASONIC	Lumix DMC-GH4H	•	-	•	•	•	•	500	1020	140 x 95 x 144
PANASONIC	Lumix DMC-GM1	•	-	•	-	•	•	230	230	99 x 55 x 30
PANASONIC	Lumix DMC-G7H	•	-	•	-	•	•	360	675	130 x 85 x 130
PENTAX	K-S1	•	-	-	-	-	•	410	756	117 x 90 x 136
SAMSUNG	NX 3000	-	-	•	•	•	•	370	390	122 x 66 x 80
SONY	Alpha 77 II	•	-	-	-	-	•	480	1303	143 x 105 x 169
SONY	Alpha 6000	•	-	•	•	-	•	360	445	120 x 67 x 70
SONY	Alpha 5000	•	-	•	•	•	•	420	370	110 x 63 x 66
SONY	Alpha 7	-	-	•	•	•	•	340	770	127 x 95 x 131
SONY	Alpha 3000	•	-	•	•	-	-	460	353	128 x 91 x 85
SONY	Alpha 7 II	-	-	•	•	-	•	350	895	137 x 95 x 140
SONY	Alpha 7R	-	-	•	•	-	•	340	757	138 x 95 x 135
SONY	Alpha 7S	-	-	•	•	-	•	380	781	138 x 95 x 135
SONY	Alpha 99	-	•	-	-	-	•	410	1372	160 x 111 x 175

ABERRATION CHROMATIQUE

Défaut optique de diffraction des couleurs. La conséquence est une frange colorée sur les angles de l'image en cas de fort contraste.

AMOLED

(ACTIVE-MATRIX ORGANIC LIGHT-EMITTING DIODE)

L'écran à matrice active à diodes électroluminescentes organiques est un type d'écran qui associe l'affichage OLED à une technique de matrice active (pilotage de chaque pixel par un transistor dédié).

ANTI POUSSIÈRE

Afin de limiter la dépose de poussière sur le capteur au changement d'objectif, les fabricants apposent un filtre ultrasonique ou des dispositifs antistatiques devant le capteur.

APS-C

Capteur de taille inférieure au 24x36 mm plein format. Il est respectivement de 14,9x22,3 mm (coef 1.6) chez Canon et de 15,7x23,6 mm (coef 1.5) chez Nikon, Pentax et Sony.

AUTOFOCUS À DÉTECTION DE CONTRASTE

Système de mise au point basé sur le contraste du sujet. Méthode précise mais procédant par tâtonnement et donc assez lente. Ce système est souvent utilisé sur les appareils de types compacts et hybrides.

AUTOFOCUS À DÉTECTION DE PHASE

Système de mise au point basé sur une analyse de l'image afin de calculer la distance du sujet. Cette méthode, très rapide, est la plus souvent utilisée sur les appareils de type reflex.

BALANCE DES BLANCS

Équilibre colorimétrique d'une image en fonction de la température de couleur de l'éclairage.

CMOS

(COMPLEMENTARY METAL OXIDE SEMI-CONDUCTOR)

Technologie de capteur ayant comme particularités une faible consommation d'énergie et un temps de capture rapide, mais avec une tendance à fournir des images plus bruitées qu'un CCD.

COLLIMATEUR AUTOFOCUS

Capteur ou zone de capteur dédié à la mise au point. Le nombre de collimateurs peut être déterminant pour l'efficacité de l'autofocus et la détection du sujet.

DISTANCE FOCALE

La distance focale d'un objectif d'appareil photo est la distance, exprimée en millimètres, qui sépare le centre optique de l'objectif de la surface sensible (le capteur par exemple).

EXIF

Méta-informations sur les données de prise de vue (ouverture, vitesse, ISO...).

FORMAT CX

Format de capteur propre à Nikon, de 1 pouce de diagonale (13,2x8,8 mm), utilisé sur la gamme "One".

FORMAT DX

Appellation Nikon pour le format de capteur APS-C (environ 16x24 mm).

FULL FRAME (PLEIN FORMAT)

Capteur de dimensions 24x36 mm (identique à la pellicule argentique 35 mm).

GRAND-ANGLE

Se dit d'un objectif qui couvre un champ large, idéal pour les photos de groupes ou de vastes paysages (28 mm = grand-angle, 24 mm = super grand-angle).

HDMI

(HIGH DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE)

Interface numérique pour les signaux multimédias en haute définition. Sur les appareils photo, la HDMI est souvent de type "mini" et nécessite un câble spécial pour être reliée au téléviseur.

ISO

Indique la sensibilité à la lumière du capteur. Plus la valeur est élevée plus le capteur est sensible à la lumière. À 200 ISO, on est 2 fois plus sensible qu'à 100 ISO. Attention, plus on monte l'ISO, plus on est sensible, mais plus on dégrade le rapport signal/bruit avec un effet de neige sur l'image.

JPEG

(JOINT PHOTOGRAPH EXPERT GROUP)

Standard de compression d'une image fixe (photo). Suffixe .jpg ou .jpeg.

LCD

(LIQUID CRYSTAL DISPLAY)

Ecran utilisant des cristaux liquides, dont l'orientation peut changer sous l'effet d'un champ électrique, pour produire un effet de transparence afin de composer l'image à afficher, à l'aide d'un rétroéclairage (par des diodes LED dans les smartphones ou les APN).

LED

(LIGHT-EMITTING DIODE)

Diode électroluminescente. Elles sont utilisées pour le rétroéclairage des écrans LCD.

MOS**(METAL OXIDE SEMI-CONDUCTOR)**

Technologie de capteur assez récente, censée combiner les avantages du CMOS et du CCD.

NFC**(NEAR FIELD COMMUNICATION)**

La communication en champ proche est une technologie de communication sans fil permettant l'échange d'informations sans contact, entre des appareils électroniques distants de quelques centimètres.

OLED**(ORGANIC LIGHT-EMITTING DIODE)**

Écran utilisant des diodes électroluminescentes organiques pour l'affichage et donc n'utilisant pas de rétroéclairage, ce qui produit des niveaux de gris plus profonds, autorise une moindre épaisseur et consomme moins d'énergie.

OUVERTURE

Présentés sous la forme f:2,8-3,5 par exemple, ces chiffres indiquent la luminosité de l'objectif (le premier chiffre indique la luminosité en grand-angle, le second en téléobjectif). Plus les chiffres sont petits, plus l'objectif est lumineux.

RAW

Format d'image brut issu directement du capteur. C'est ce format qui permet le maximum d'ajustement de l'image après la prise de vue. Propriétaire, il nécessite un logiciel spécifique pour chaque produit.

TÉLÉOBJECTIF

Objectif à longue focale (angle étroit) qui permet de se rapprocher du sujet.

TFT**(THIN-FILM TRANSISTOR)**

Les transistors en couches minces (TCM en français) sont des composants électroniques très fins (quelques centaines de nanomètres). Ils sont souvent utilisés pour piloter l'affichage des écrans plats à matrice active, qu'ils soient à base de cristaux liquides (AMLCD) ou de diodes organiques électroluminescentes (AMOLED).

USB

Type de liaison généralement utilisée pour transférer les fichiers audio/vidéo de l'appareil photo à l'ordinateur.

WI-FI**(WIRELESS FIDELITY)**

Nom marketing d'un type de réseau local sans fil (WLAN) permettant de relier des appareils informatiques (ordinateur, routeur, tablette, téléphone, imprimante, etc).

La portée radio du Wi-Fi est très liée à l'environnement même s'il peut en principe traverser des murs en béton ou des étages. Elle varie de 10 mètres en zone dense à plus de 50 mètres en zone dégagée, mais généralement au prix d'une réduction du débit.

4/3

Capteur de 17,3x13 mm utilisé par Olympus et Panasonic. L'image est plus "carrée" car le rapport largeur/hauteur est de 4/3 contrairement aux formats APS-C ou Full Frame au rapport 3/2.

